

جلد ۱۲ ماہ شوال لکرم سنہ ۱۴۱۸ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۱ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲ ۸۸

مقالات

جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۹-۱۱۴
مرعوم کی یاد میں

کلام اقبال میں ردی کی شعری بیجا ت پروفسر خواجہ عبد المجید نیر دانی ۱۱۵-۱۳۴
واقعات گورنمنٹ کالج لاہور

بہادر شاہ ظفر کے عہد کے منشی رجب علی جناب ضیاء الدین صاحب ۱۲۵-۱۴۱
کی قداریوں کے شواہد، اچھرہ لاہور

سیرۃ بنوی کے قدیم اولین مآخذ اور جناب محمد اہمل اصلاحی ندوی ۱۲۲-۱۵۰
ان کا تنقیدی جائزہ ایم اے علیگ مدیر معاون

پیرس سے ایک مکتوب گرامی ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس ۱۵۱-۱۵۲
مجلد ثقافتہ السندھی دہلی

ادبیات

غزل ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی آباد ۱۵۳

غزل جناب بنت کماراٹھ دیکھ کا پ گنج لکھنؤ ۱۵۴

غزل جناب وارث ریاض صاحب پیپارن

مطبوعات جدیدہ ۱۵۵-۱۶۰

روانی اشخاص کا ذکر بھی کرتے ہیں، اور یہ ذکر مختصر ہونے کے باوجود بہت
عہد ہوتا ہے کہ اشخاص کا سراپا سامنے آجاتا ہے، ہر شہر کے کتب خانوں کی
ادبی ہند خصوصاً مدراس کے سفر میں وہاں کے مسلمانوں کی سیاسی سماجی ترقی
کی اظہار خیال کیا ہے، اور شمالی ہند سے تقابل کر کے دکھایا ہے کہ وہاں کے
کے مساوی ہیں، نہ ان کے ساتھ کسی قسم کا امتیاز برتا جاتا ہے اور نہ اردو زبان
حیدرآباد کے سفر نامہ میں اس کے اہم علمی ادبی اور اشاعتی اداروں کے
کی دور دراز نگیز نقشہ کھینچا ہے، دونوں سفر نامے مولانا کے ادب و انشا کی
سے معمور ہیں۔

یہ سفر نامہ مرتبہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل، تقطیع متوسط، کاغذ
چمچی، صفحات ۶۶، قیمت ۲ تین روپیے۔ پتہ: اسٹریٹوینٹس اسلامک

ڈیا۔ ناگپور۔

اسلامیہ کی مختصر سرگزشت ہے اس میں مسلمانوں کے گزشتہ واقعات عہد رس
بنی امیہ، خلافت عباسیہ اور دولت عثمانیہ وغیرہ کے زیر عنوان سے وار
سیوں کے ضمن میں ان کے زمانہ کی خود مختار سلطنتوں، پھر اندلس کے امویوں
کی مسلم حکومتوں کا تذکرہ بھی ہے، مصنف نے گزشتہ صدیوں کی بعض اہم
ت اور اس صدی کی اصلاحی تحریکوں اور مختلف ملکوں میں طلبہ کی اسلامی
اور سیاسی واقعات کی طرح علمی ادبی اور تمدنی کارنامے بھی بیان کیے ہیں
یہ کتاب پندرہویں صدی ہجری کی مناسبت سے شایع کی گئی ہے تاکہ مسلمان
تفہم ہو کر سبق حاصل کریں۔

”عن“

شذرات

دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کا سالانہ جلسہ مولانا سید ابوالحسن علی
سے اس احاطہ میں بڑی رونق اور چل چل رہی، معزز اراکین
نہم کا استفادہ کرنے کا موقع ملا۔

مالی ہو گئی تھیں، ان پر جناب حکیم عبد الحمید صاحب دہمدرو خانہ
حب ریٹائرڈ آئی۔ اے۔ ایس دحیدر آباد اور جناب حافظ
کا انتخاب ہوا، اس جلسہ میں ایک بہت ہی اہم تجویز یہ بھی
۱۹۲۵ء کو دارالمصنفین میں ایک بین الاقوامی سیمینار اسلام اور
بیردنی ممالک کے فضا کو مدعو کر کے اس پر مفید اور
کے رول پر معارف کی زیر نظر اشاعت میں کچھ مباحث ناظرین
بآج سے تقریباً پچاس سال پہلے کی ہیں، اس عرصہ میں اور بہت
اور اسلامی موضوعات پر بہت کچھ لکھا ہے، سیمینار میں گذشتہ اونیسویں
یا چار سالہ ان کی قلمی کاوشوں اور علمی ہنگامہ آئیوں کو فوائد
نارین جو مقالات پڑھے جائیں گے وہ دارالمصنفین کی طرف سے

راواد، بہار اور حیدر آباد میں ہندو مسلمان کے جو خونین اور ہولناک
نی، ہر عرب وطن کی گردن شرم سے جھکی، بیردنی ممالک میں

رسوائی بھی ہوئی، اب نہ صرف ہماری حکومت بلکہ اس ملک کے ہر خیر خواہ شہری کو بڑی سنجیدگی سے غور کرنا
کہ آج کل ہندوؤں کے اسباب کیا ہیں خطہ ہندوؤں کا کار لوگ تو ایک دوسرے پر الزام تراشی کر کے
عہدہ برآہوتے آ رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے، مگر خطہ ہندو یا خطہ ہندو ششی اس مسئلہ کا مستقل حل نہیں پہلے
برطانوی حکومت کے زمانہ میں ہر شخص کی زبان پر ہوتا کہ یہ انگریز لڑاؤ اور حکومت کر دے کی پالیسی کی خاطر
ہندو مسلم فساد کرتے رہتے ہیں اب تو وہ چلے گئے، مگر ان کے عہد سے زیادہ ہوسے ہونے لگے ہیں، لندن کے ایک
انگریز مصنف نے لکھا ہے کہ ان ہندوؤں کے اعداد و شمار جمع کئے جائیں تو یہ معلوم ہوگا کہ ہر عیسائی دن یہاں ہندو ہوتا
کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ تقسیم ہند کی وجہ سے ہندو مسلمان ہیں باہمی منافرت پیدا ہوئی اور یہی منافرت
ہوسے کی شکل میں نمودار ہوئی رہتی ہے ہندوؤں میں اگر انتقامی جذبہ ہندوستان کی تقسیم سے پیدا ہوا تو انھوں نے
اس تقسیم کا بدلہ پاکستان کے خلاف ہنگامہ پیش کی حمایت کر کے فطری طور پر لے لیا جس کے بعد یہ انتقامی جذبہ
کم ہونا چاہیے۔

برطانوی عہد کے ہندوؤں کے اسباب کا تجزیہ اس زمانہ کے مشہور ہندو مسلمان دونوں رہنماؤں پر کرتے رہے
گاندھی جی نے فروری ۱۹۲۵ء کے ہنگامہ اندیا میں لکھا کہ مسلمان ہندو اکثریت صرف اسلئے خائف ہیں کہ وہ کہتے
ہیں کہ ہندوؤں نے انکے ساتھ ہمیشہ غیر منصفانہ برتاؤ کیا، انکے مذہبی جذبات کا احترام نہیں کیا، ہندو مسلمانوں کو اسلئے
خوفزدہ کر کے جب بھی مسلمانوں کے ہاتھ میں قوت آئی تو انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ نہایت سختی کا برتاؤ کیا اگر
ہندوؤں کی اکثریت تھی لیکن مٹھی بھر حملہ آوروں نے انکو مغلوب کر دیا، اس ملک میں اسی تجربہ کے دوبارہ
پیش آنے کا خطرہ ہے، اور مسلمان لیڈروں کی سچائی اور خلوص کے باوجود مسلمان حملہ آوروں سے انکامل جانا
یقینی ہے، اسی بات کو گاندھی جی نے اپریل ۱۹۲۵ء کے ہنگامہ اندیا میں یہ لکھ کر دہرایا کہ ہندو مسلمانوں
میں ایک دوسرے پر ہنوز بے اعتمادی موجود ہے بہت ہندوؤں کو مسلمانوں کی راست بازی پر بھروسہ نہیں
رہ سکتے ہیں کہ سوراخ کے معنی مسلمان راج کے ہیں اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ برطانیہ کی عدم موجودگی میں

کی امداد کرینگے تاکہ وہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت قائم کریں اس کے
دو دن کی زبردست اکثریت ان کا گلا گھونٹ دیگی۔

رائے کا ایک خط ۱۹۲۷ء کے اخبار مرہٹہ میں شائع ہوا،
ملک کا اظہار کیا کہ ہندوستان کے سات کروڑ مسلمانوں کے ساتھ افغانستان
کے مسیح غول ایسے ہونگے جن کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، رہنڈ راتھ ٹیلور کا
ٹائٹل آف انڈیا میں شائع ہوا جس میں انھوں نے اپنے شکوک کا اظہار کیا کہ
ملکہ کر بیٹھے تو یہاں کے مسلمان اس مشترکہ زمین میں اپنے ہندو ہمسایہ کے

کو مسلمانوں کے خلاف بدگمانی پیدا ہوتی رہی مگر ۱۹۴۷ء کے بعد شیخ عبداللہ
تاکر اس بدگمانی کو دو گنے دو گنے علی ثبوت دیا، پھر پاکستان سے جو دو لڑائیاں
شید کی وطن دوستی بجانب بازی اور پامردی کو حکومت ہند نے اچھا کر
کیسے دفا دار ہو سکے ہیں، اس زمانہ کے اخباروں میں یہ بھی پڑھنے میں آئے
مائی اسپنے سگے بھائی کے خلاف لڑتا رہا، بنگلہ دیش کے مسلمانوں
ہی سے مل کر جنگ کی، پھر آج بھی افغانستان پاکستان کے بجائے
بین حلیف اور دوست بنا ہوا ہے، اسلامی ممالک میں ہندوستان کا
نہیں پھر مسلمانوں کے خلاف برطانوی عہد میں جو بد اعتادی پھیلانی
ت ثابت ہوئی۔

۱۹۲۵ء میں علی گڑھ میں مسلم لیگ کی
تاریخ کے صفحات کو مسخ کر رہے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی جستجو ہیں

اسلام سے ہندوستان کو کبھی کوئی نفع نہیں پہونچا اور یہ یاد رکھا رہے ہیں کہ مسلم قوم نہایت ناکارہ جو اور ایسے
افراد سے مرکب ہے جو مبتذل ترین ہندوؤں کے بھی ہم پلہ نہیں ہیں مولانا احمد سعید جتوئیہ اعلیٰ اسکول صحران
بن کر براہ کٹگریس کے ہم نوار بنے مگر دسمبر ۱۹۲۶ء میں انھوں نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ صاف اور سچی بات تو یہ ہے
کہ ہندوؤں کے معاندانہ اور مخاصمانہ طرز عمل سے مسلمانوں کا ایک بہت بڑا طبقہ ہندوؤں کی جانب سے مایوس
ہو گیا ہے ان چند برسوں میں ہندوؤں نے جو مظالم کئے اور جس بے دردی کے ساتھ مسلمانوں کے مذہب کی
توہین کی اور ان کے جائز حقوق کو پامال کیا ہے پھر باوجود مسلمانوں کی انتہائی خوشامد اور رد و اداری ہندوؤں
نے مسلمانوں کے مطالبات کو جس طرح ٹھکرایا ہے اور ہندو لیڈروں نے بایں ہمہ ان مظالم اور خونریزی کی
جس طرح پردہ پوشی کی ہے بلکہ حمایت کی ہے، ان تمام باتوں نے ہندوؤں کے اعتماد کو کھو دیا ہے۔

مولانا حسین مدنی کانگریس کا ساتھ دینے میں مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ کی مخالفت مولی،
انھوں نے ستمبر ۱۹۲۷ء میں اپنے ایک خط میں لکھا کہ آزادی کامل ہمارا مذہبی، سیاسی اور وطنی نصب العین ہی رہی ہے
ہم کو اسکی کوشش کرنی چاہئے، مگر اسی کے ساتھ ہم اپنے مذہب و قوم کو ضروری سمجھتے ہیں بلکہ آزادی کو مذہب و قوم کی
وجہ سے ڈھونڈتے ہیں اگر خدا نخواستہ مذہب برباد ہو جائے تو ایسی آزادی سے کیا فائدہ، مسلمان ہندوستان میں
اقلیت میں ہیں اور ہندو اکثریت میں ان کی اکثریت غیر معمولی ہے، تین اور ایک کی نسبت ہے انکی یہ حالت ہے کہ
آج تک ڈاکٹر مونجے ہی فرما رہے ہیں کہ ہر زمین کسی مسلمان یا کسی فرقہ کی نہیں جو راج قائم ہو گا وہ ہندو راج
ہو گا، جو مظالم آئے دن دفتروں، شہروں اور ریاستوں میں کئے جاتے ہیں اور جس تعصب اور عدم رد و اداری کا ثبوت
دیا جاتا ہے اسکی بنیاد پر ہم کسی طرح بھی اپنے اپنے وطن سے متحدہ قومیت کی توقع نہیں کر سکتے۔

اسی زمانہ میں مولانا محمد علی نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ ہندو سورج کے جلی نعرے سے لیں ہو کر اٹھے ہیں

تو وہ مسلمان کو یہاں پناہ دینے کے لیے تیار نہیں ہیں تا وقتیکہ مسلمان اپنی انفرادیت کو خیر باد کہہ کر ہندو
اختیار نہ کر لیں، ہندو مسلمان کو قابل توجہ نہیں سمجھتے، اس کے برخلاف مسلمان شینکزم کو سراہ نہیں تو

لیکن ان سب باتوں کے باوجود بڑے اہتمام سے اس مفروضہ کو قائم رکھا جاتا ہے
ہیں ہندو پرستان قومی اتحاد کے متعلق گمراہ کن اصطلاحات کا سہارا لینے میں پیش
میں تصورات احساسات نقطہ ہائے نگاہ میں کسی بنیادی اختلاف کا جوہر نہیں
ن میں گول میز کانفرنس کے موقع پر اپنے آخری خط میں یہ بھی لکھا کہ آج کچھ ہندو کچھ سکھ
ایسے ہیں جو ہندوستان کے گذشتہ مسلمان حکمرانوں کا بدلہ ہندوستان کے موجودہ

کے بیانات صحیح تھے یا غلط لیکن یہ حقیقت ہے کہ دونوں فرقوں میں بدعنادی
بموجود رہا پھر پاکستان بھی تقسیم ہوا آئین کو جو فیصلہ کرنا تھا کر چکی اب
ن کے ہر حزب وطن کو کیا کرنا ہے

مل نے بڑے دکھ اور درد کے ساتھ ہندو مسلمانوں کو سامنے رکھ کر لکھا تھا
ن طبقات میں بے گانگی اور مخالفت پائے جانے کے اسباب یہ ہیں کہ ایک
لات سے لاکھم ہوتے ہیں، اس لاکھی نے دشمنی کا سنگ بنیاد رکھ کر دنیا کو پور
ہے، کوئی واسطہ ایسا پیدا نہیں کیا جاتا جو باہمی بے گانگی کو مٹائے اس بے گانگی
سے آنکھوں کے اندھے اور کانوں کے بہرے ہوتے گئے وہ اصلی تحقیق و
س کرتے، دشمنی اور عداوت کی ہوائی تیر ہے کہ دو تین افراد بھی ایسے نہیں
لات کریں، اور نہ محبت کا فضا قائم کرنے میں معاون ہوں، خود بینی کا
دے اپنی ہی جماعت کو مخلوق خدا خیال کر لیا ہے، اور دوسرے کو بند کی
نوزیری، آبروریزی اور مردم آزاری کو نہ ہی فریضے میں داخل کر لیا ہے
و خود نمائی سے اپنے کو حقیقی اوصاف نہ سمجھنا بد طبیعت ہونے کی دلیل ہے

یہ راقم بار بار لکھ چکا ہے کہ ابوالفضل نے چار سو برس پہلے جو کچھ لکھا تھا اس کا اطلاق اب بھی ہوتا ہے اور
یقین کرنے کو بھی چاہتا ہے کہ ہندوستان اپنی اخلاقی حالت میں جہاں پہلے تھا، اب بھی وہی ہے، اور اسکی
بڑی وجہ یہ ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کی ہم سیاسی لیڈروں کے ہاتھوں میں رہی، جو اس اتحاد کی بنیاد اپنے
سیاسی مفاد کی خاطر قائم کرنے کی کوشش کرتے رہے اگر اس کی ہم سچے محبان وطن، خیر خواہ مصلحین قوم،
بے غرضی اور بے لوث رہنمایان ملک کے ہاتھوں میں ہوتی تو وہ یقیناً اس سرزمین میں یہ فضا قائم کرنے میں
کامیاب ہوتے کہ یہاں کے رہنے والوں کا روشن اور زریں مستقبل باہمی رواداری، فراخ دلی، اسی
محبت، یکجہلیت اور موانست میں ہے، نہ کہ باہمی خونریزی، خانہ جنگی، آبروریزی، مردم آزاری
خود پروری، نفرت، عداوت اور حقارت میں ہے

اس فضا کو قائم کرنے کی زیادہ ذمہ داری ہندوؤں ہی پر آتی ہے، کیونکہ وہ صاحب
اقتدار حکومت ہونے کے علاوہ متحدہ قومیت کے بھی مبلغ اور علم بردار ہیں، ۱۹۵۳ء میں
مولانا ابوالکلام آزاد نے ہندوؤں کو مخاطب کر کے پارلیمنٹ میں فرمایا تھا، وہ خود قد آور بننا چاہتے
ہیں تو ضرور نہیں، مگر دوسروں کو ٹھکنا بنا کر رکھنے کی کوشش نہ کریں، ہندوؤں کو اپنے ساتھ اپنی اقلیتوں
کو بھی قد آور بنانے کی فضا پیدا کرنی چاہئے، اور یہ فضا قائم نہ ہو سکی، تو پھر انڈیا لوجی کا عظیم ترین
ہمدرد اور دوست ابوریحان البیرونی کی یہ بات کہیں آج بھی صحیح ثابت نہ ہو جائے کہ ہندوؤں
کے تمام تر تعصب کا نشانہ وہ لوگ بنتے ہیں، جو ان میں نہیں یعنی جو نووارد و مسلمان، میں وہ
انہیں کچھ کہتے ہیں جس کے معنی ہیں گنہگار، ان سے کسی قسم کا واسطہ نہیں رکھتے، ان سے
ازدواجی تعلق قائم کرتے ہیں اور نہ کسی قسم کا تعلق، نہ ان کے ساتھ مل بیٹھنے پر رضامند ہوتے ہیں،
نہ کھانے اور پینے پر، کیونکہ ایسی صورت میں وہ سمجھتے ہیں کہ پلید ہو جائیں گے، ان کے نزدیک ہر
شے پلید ہے جسے مسلمانوں کی آگ یا پانی نے چھوا ہو، اور یہ حقیقت ہے کہ کوئی بھی گھرانہ دو

تم نہیں ہو سکتا، انھیں کسی غیر ہندو کو اپنے ہاں بلانے کی اجازت نہیں اگرچہ
 وہی خواہش مند ہو یا ان کے مذہب کی طرف مائل ہی کیوں نہ ہوں حالانکہ
 میں کسی قسم کا تعلق قائم ہو سکتا قطعی ناممکن ہے، یہی وجہ ہے کہ ہمارے
 ایسی خلیج ہے، جو عبور نہیں کی جاسکتی
 میں یہ خلیج بڑی حد تک عبور ہو چکی ہے، کچھ اور عبور کرنے کی ضرورت
 لگاؤ کا ٹکریس میں اپنے خطبہ صدارت میں جو دعائیں گئی تھی وہ سچ
 ضرورت ہے کہ

ور آئے گا، ہندو مسلمان کو باہم ملا دے گا، ان کو متحد کر دیگا، لیکن
 ہے جو تیرے انتظار کی تکلیف اٹھا رہے ہیں، تو آئے گا ضرور لیکن
 صیبتوں، صبر آزمائیاں، اور ہمت شکن انکاروں کے بعد
 قہر میں یہ خبر خوشی سے سنی جائے گی کہ اس ملک بلکہ عالم اسلام کے مشہور دینی عالم
 الرحمن الاعظمی کی نگرانی میں موضوع اعظم گڑھ میں المعبد العالی کے نام سے ایک
 ائمہ کی گئی ہے، جس میں مدارس عربیہ کے لیے آسانی سے آسامیہ فراہم کرنے کی
 گئی، اس میں تین شعبے رکھے گئے ہیں، تخصص فی علوم القرآن، تخصص فی
 فقہ الاسلامی، اس کی ابتدا، تخصص فی الفقہ الاسلامی میں آٹھ فضلاء کے
 کے ساتھ بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لیے مرقاة العلوم اور حفظ قرآن اور تجوید کیلئے
 میں آیا ہے، امید ہے کہ ان مفید رسکوں کی طرف دینی درو رکھنے والے
 گے، تاکہ یہ اپنے بلند مقاصد میں ہر طرح کامیاب ہوں۔

مقالات

جناب مولانا شاہ معین الدین احمد دہلوی حرم کی یاد میں

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

(۵)

المصنفین کی حاضری | ۱۹۳۳ء میں میرا داخلہ علی گڑھ کے ٹریننگ کالج میں حضرت سید صاحب
 کی سفارش سے ہوا تھا، اس لیے وہاں جاتے ہوئے اعظم گڑھ کی خدمت میں حاضر ہوا، دارالمصنفین کے
 احاطہ میں داخل ہوتے ہوئے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا ذرہ ذرہ مجھ کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے آم اور احمد
 درخت ہر طرف لگے ہوئے تھے، ان کی ہڑالی میں کشش محسوس کی، اس کی مسجد اور اس کی ہر عمارت مجھ کو
 بہت ہی بھلی نظر آئی، اس کے احاطہ کی صفائی اور ستھرائی سے بھی متاثر ہوا، شام کو پہونچا، سید صاحب کا
 ذاتی مکان تھا، اس لیے ان کی خدمت میں حاضری دی، ان کے زمانہ خانہ کے بیرونی کمرہ میں داخل ہوا
 تو اس کو ساؤگی لیکن پرکاری کا نمونہ پایا، زمین پر فرش بچھا ہوا تھا، اس پر ایک عمدہ دبیر پھولدار قالین پڑا
 ہوا تھا، جس سے کمرہ کی زینت بڑھ گئی تھی، اس میں ایک مسہری بھی تھی، جس کا بستر بہت ہی صاف تھا،
 اس پر سید صاحب رات کو آرام فرماتے، اسی کے پاس ایک بہت بڑا اگال دان رکھا ہوا تھا، کمرہ کی دیواروں
 پر چوکھٹوں میں اتحادیہ آبادی کی کچھ رباعیاں آویزاں تھیں، کمرہ کے بغل میں غسل خانہ تھا، جو صفائی

وہاں ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہوئی تھی، عشاء کی نماز کے بعد احاطہ کے تمام لوگ ایک
 ہوئے، سید صاحب کے علاوہ مولانا مسعود علی ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، جناب
 شاہ معین الدین احمد ندوی، جناب سید ریاست علی ندوی، مولوی محمد یوسف
 نیاز احمد صدیقی صاحب تھے، سید صاحب کے مکان کے سامنے ایک چبوترے پر
 بچھا ہوا تھا، رپ کے گھروں سے الگ الگ کھانا آیا، جس میں بڑا تنوع تھا، دسترخوان
 ملازم خدمت کے لیے خاموش کھڑے ہوئے تھے، میں نے سید صاحب کے علاوہ
 دفعہ دیکھا، سید صاحب کی سفید ڈاڑھی میں خضاب لگا ہوا تھا، وہ سنجیدگی اور
 بڑے وقار کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے، تو وہ میری نظر میں اس وقت علم کے
 مولانا مسعود علی ندوی کا جسم بہت ہی بھاری تھا، اگر تو انا اور چرت دکھاتی دے
 پہنچے تو تمام لوگ اظہار تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے، انہوں نے ملازموں کی
 وہ سب بھی باادب ہو گئے، وہ دسترخوان پر سید صاحب کے بغل میں آکر بیٹھے،
 ریاست علی ندوی صاحب نے جگہ لی، اور ان کے پاس ہی مولانا عبد السلام ندوی
 سیدھے ساوے، اور تمام آداب سے بے نیاز معلوم ہوئے، ان کے سامنے
 آکر بیٹھے، جو علی گڑھ کے ایم۔ اے، ال ال بی وکیل تھے، اعظم گڑھ میں
 جناب سید نجیب اثرن صاحب ندوی دارالمصنفین سے چلے گئے تو وہ ان کی جگہ
 کی وضع قطع سے ظاہر ہوا کہ بہت ہی صفائی پسند ہیں، چہرہ منور تھا، جس پر
 تھی، ان ہی کے پاس جناب شاہ معین الدین احمد ندوی تھے جن کی عمر
 کی تھی، شکیل اور وجہ نظر آئے، ان کے چہرے پر بھی تھوڑی تھوڑی ڈاڑھی تھی بالکل
 بہت ہی صاف بلکہ گورا تھا، جس پر ان کی سیاہ ڈاڑھی بہت ہی اچھی معلوم ہوئی، جسم

بھاری تو نہیں لیکن بھرا ہوا ضرور تھا، تن ذیاب کا کرتہ زیب تن کیے ہوئے تھے، جوان کے جسم پر خوب کھلتا
 تھا، آنکھیں بڑی بڑی تھیں، دسترخوان پر سید صاحب احمد مولانا مسعود علی کے بعد وہی نمایاں نظر آئے،
 جناب یوسف کوکن صاحب مدراس کے مدرسہ دارالسلام عمر آباد سے یہاں تصنیف و تالیف کا سلیقہ
 سیکھنے کے لیے بھیجے گئے تھے، ابن تیمیہ پر کام کر رہے تھے، یہاں رہ کر کلام پاک بھی حفظ کیا، اٹریبیٹ
 اور بی۔ اے بھی پاس ہوئے، یہاں سے واپس گئے تو مدراس یونیورسٹی میں لکچرر ہو گئے، پھر وہاں کے شعبہ
 دفتری و اردو کے صدر بھی ہوئے، وہ اس وقت بہت ہی کسان تھے، نیاز احمد صدیقی صاحب ایم۔ اے
 ال ال بی، ال ٹی پر وفیسر رشید احمد صدیقی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے چھوٹے بھائی ہیں، وہ شیلی اسکول
 میں انگریزی پڑھاتے تھے، شیلی منزل ہی کے احاطہ میں رہتے تھے، بڑے متواضع اور خاکسار نظر آئے
 کھانا پورے آداب کے ساتھ شروع ہوا، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی بہت ہی جلد کھا کر فارغ
 ہو گئے اور منہ میں پان ڈال لیا، کھانے کے درمیان کچھ نہ کچھ گفتگو ہوتی رہی، لیکن اصل گفتگو کھانے
 کے بعد شروع ہوئی، مولانا مسعود علی ندوی پان کے کئی بڑے کھاتے رہے، جیسے جیسے ان کے منہ
 میں پان کی لذت بڑھتی گئی، ویسے ہی ان کی باتوں میں آب و رنگ پیدا ہوتا گیا، مجھ کو پہلی دفعہ ان کی
 گفتگو سننے کا موقع ملا تھا، سید صاحب ان کے سامنے ساکت و صامت بیٹھے رہے، مولانا مسعود علی
 ندوی بلبل ہزار داستان بنے ہوئے تھے، مولانا عبد السلام ندوی اس طرح بیٹھے نظر آئے جیسے وہ
 اور ہیں، وہاں موجود نہیں ہیں، سید ریاست علی صاحب بھی خاموش تھے، صرف کبھی کبھی زور سے
 ہنس دیتے، محمد عزیز صاحب مولانا مسعود علی ندوی کی باتیں بہت تن گوش ہو کر سن رہے تھے، مولانا کا سا
 روئے سخن ان ہی کی طرف تھا، البتہ شاہ صاحب بیچ بیچ میں کوئی اچھا فقرہ یا جملہ کہہ کر خود ہی تہقیر
 لگا دیتے، میں پہلے سن چکا تھا کہ مولانا مسعود علی ندوی بڑی اچھی گفتگو کرتے ہیں جس مجلس میں ہوتے
 نہیں کسی اور کو بولنے نہیں دیتے، جو کچھ سنا تھا صبح پایا، ان کی باتوں میں بڑا تنوع تھا، شام کو ٹینس

اپنے کھیل کا ذکر کیا، شہر کی خبریں سنائیں، ملک کی سیاست پر تبصرہ کیا، ان کی
تھا، اس لیے وہ قبضوں میں مسمیٰ گئیں، جب ان کے پان کے پیرے ختم ہو گئے
درخواست ہونے کے لیے تیار ہو گئے، ان سے پہلے کوئی نہیں اٹھا، دوسرے
لے ناشتہ کے لیے دسترخوان پر اسی طرح جتے ہوئے، مولانا مسعود علی ندوی صبح کو
گئے تھے، ان کا انتظار رہا، ناشتہ کے بعد پھر ان کی گفتگو شروع ہو گئی، وہی
درمیان صرف شاہ صاحب کچھ بولتے، ناشتہ کے بعد سب کتب خانہ میں جا کر اپنے
وہ بجے دن کو دوپہر کے کھانے کے لیے پھر سب اکٹھے ہوئے اور کھانے کے
گفتگو کے لیے بہتر گوش ہوئے، قیلولہ کے لیے سب ہی اپنی قیام گاہوں میں
مسعود علی ندوی اور سید ریاست علی ندوی صاحب کے لیے علیہ علیہ
شاہ صاحب بیوی بچوں کے ساتھ نہیں رہتے تھے، اس لیے ان کا کوئی
ضروری ساز و سامان کے ساتھ رہتے تھے، ان کی چار پائی کے پاس ایک میز
تھا رہتا، جو ان کی اور مولانا عبد السلام ندوی کی مشترکہ ملکیت تھی، دونوں
جاتے، اس زمانہ میں شاہ صاحب ترک کی ٹوپی پہنتے، وہ میز پر رکھی تھی، رید
تھی، اسی کے نیچے ایک ٹرنک اور ایک سوٹ کس رکھا تھا جس میں ان کے
ہیتا، ان ہی کے کمرہ سے ملا ہوا جناب نیاز احمد صدیقی کا کمرہ تھا، دونوں
تھے، اور دوسرے حضرات کے لیے الگ الگ کمرے تھے، ظہر کی
ہوئے، کوئی باضابطہ موزن اور امام نہ تھا جو پہلے پہنچ جاتا، وہی اذان
امت زیادہ تر سید صاحب کرتے، جہری نمازوں کے لیے مولوی محمد یوسف
نماز کے بعد سب کتب خانہ میں اپنے کمرہ میں جا کر مشغول ہو گئے، عصر کی

اذان سن کر سب مسجد میں آ گئے، نماز کے بعد سید صاحب کے برآمدے میں جانے کے لیے جمع ہوئے،
جب تک مولانا مسعود علی ندوی بیٹھے رہے، کوئی اور کچھ نہ بولا، وہ ٹینس کا بلائے کر چلے گئے تو صاحب
کی گفتگو شروع ہو گئی، یہ زیادہ تر علمی تھی، رفتار سے ان کے کام کی تفصیل پوچھی، ان کو اپنے مشوروں سے
مستفید کیا، اس موقع پر زیادہ تر شاہ صاحب ہی بولتے رہے، مغرب سے پہلے نشست ختم ہو گئی پھر
کچھ دیر کے بعد سب مسجد میں جمع ہو گئے، عشا کی نماز کے بعد پھر رات کے کھانے کے لیے دسترخوان
پر جمع ہوئے۔

المصنفین کا شباب | دو روزہ ادارہ المصنفین میں رہ کر علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گیا، ادارہ المصنفین کی زندگی سے
بے حد متاثر ہوا، اور یہ خیال ذہن پر چھایا گیا کہ میں بھی اس ہزم میں شریک ہو جاتا تو میں اپنے کو بہت
خوش قسمت سمجھتا۔

پچھلے طر کر دیکھتا ہوں تو یہ زمانہ ادارہ المصنفین کے پورے شباب کا تھا، سید صاحب کی دروس الادب
سیرت عائشہ، ارض القرآن، سیرۃ النبیؐ کی چار جلدیں، خلافت، خلافت اور ہندوستان، عرب ہند
کے تعلقات، خطبات مدراس، خیام اور عربوں کی جہاز رانی وغیرہ شائع ہو چکی تھیں، دروس الادب
عربی کی ریڈیں میں گمروہ اتنی مقبول ہوئیں کہ اس کے ہر سال کئی کئی اڈیشن نکلتے، سیرت عائشہ سے بہتر
اب تک حضرت عائشہؓ پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، ڈاکٹر اقبالؒ نے اس کو پہلی دفعہ پڑھا تو سید صاحب کو
لکھ بھیجا کہ یہ سیرۃ سلیمانی ثابت ہوئی، ارض القرآن میں عرب سے متعلق جو جغرافیائی معلومات فراہم کر دیے
گئے ہیں، وہ اپنی مثال آپ ہے، اسی کی معلومات کو لے کر دوسرے اسکالرز بہت کچھ لکھ رہے ہیں،
سیرۃ النبیؐ کی جو جلدیں ادارہ المصنفین سے شائع ہوئی ہیں وہ تو سیرت پاک کی شاہکار ہیں، شاید مدت
تک ان سے زیادہ جامع، مفصل اور محققانہ سیرت کوئی اور کسی زبان میں نہ لکھ سکے گا، ۱۹۱۹ء میں
خلافت کی ہنگامہ پر درمیک چلی تو اس میں سید صاحب کے دور رسائے خلافت اور خلافت اور

علی رنگ پیدا ہو گیا، عرب و ہند کے تعلقات "ہندوستان اکیڈمی الدہ آباد کے ہوئے کہ پندت جو اہر لال نہرو نے ان خطبوں کو سن کر کہا تھا کہ یہ دنیا کی کسی لکھے ہیں، خطبات مدراس میں سید صاحب نے آستانہ رسالت میں اپنی بنیاد نے ہیں ان کی شادابی اور عثمانی ہمیشہ باقی رہے گی، یہ ان کی انشا پر داری کے پڑھ کر ڈاکٹر اقبال نے بجا طور پر کہا تھا کہ اس میں جو تحقیقات ہیں ان پر سکے گا، ان کی عربوں کی جہاز رانی" بھی ان کی تحقیق و دیدہ وری کی ایک علاوہ وہ معارف میں جو مضامین لکھتے تھے، ان میں ان کی تحقیقی کاوش

ان کے شذرات تو واقعی سونے کے ٹکڑے سمجھے جاتے۔

بد السلام ندوی کی شعر الہند حصہ اول و دوم، اسوۂ صحابہ حصہ اول و دوم، صحابیات اور انقلاب الامم وغیرہ بھی نکل چکی تھیں، شعر الہند اردو کی مطالعہ سے ادبی ذوق کی نشوونما ہوئی، اردو شاعری اور شعراء کو سمجھنے کا پڑھنا ناگزیر ہے، جس وقت نظر سے یہ دونوں جلدیں لکھی گئی ہیں وہ اب دلی میں مشکل سے نظر آتی ہے، ان کی اسوۂ صحابہ کی دو جلدوں میں اسلام سے ایمان میں تازگی اور جلا پیدا ہوتی ہے، ان کی سیرت عمر بن عبد العزیز کے اعلیٰ کردار کا جو مرتق سلسلے آتا ہے وہ موجودہ دور کے حکمرانوں کے لیے صحابیات کو مختصر سہی کتاب ہے مگر اس میں اسوۂ صحابہ ہی کا رنگ ہے، مہیو لیسان کی کتاب کا ترجمہ ہے، جس کو پڑھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ انامہ اسلام ندوی کے مضامین مسافت میں بکثرت شایع ہو چکے تھے

حاجی معین الدین ندوی کی دو کتابیں خلفائے راشدین اور سیر المہاجرین، نکل چکی تھیں، خلفائے راشدین تو دارالمصنفین کی بڑی مقبول تصنیف سمجھی جاتی ہے، چاروں خلفاء کے حالات ایک جگہ مطالعہ کرنے سے اس عہد کی پوری تصویر سامنے آ جاتی ہے، اسی طرح صحابہ کرام کے حالات میں اور جلدیں ہیں، یہ دارالمصنفین کا بڑا اہم سلسلہ ہے، جس کی تکمیل میں یہاں کے ایک سابق رفیق مولانا سعید انصاری نے بھی حصہ لیا، اور انھوں نے سیر انصار و جلدوں میں اور سیر الصحابیات لکھی، جناب شاہ معین الدین ندوی نے تین مزید جلدیں لکھ کر اس سلسلہ کو مکمل کیا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، مولانا ابوالحسنات ندوی نے "ہندوستان میں اسلامی درس گاہیں" لکھی، اور ابھی صرحت یہی کتاب لکھنے پائے تھے کہ عین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے، مگر اس کتاب کی بدولت ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

یہاں سے مولانا محمد یونس فرنگی علی کی فہم انسانی، سوانح ابن رشد مولانا عبد الباری ندوی کی برکے، اور مبادی علم انسانی، اور مولانا عبد الماجد دریابادی کی مکالمات برکے، شایع ہوئیں تو ملک پر یہ اثر پڑا کہ دارالمصنفین ٹھیٹھ مولویوں ہی کا ادارہ نہیں ہے، بلکہ یہ زمانے کے ساتھ ساتھ بھی چلنے کو تیار ہے، اسی طرح یہاں حکیم عبد کئی کی گل رعنائی تو شعر الہند کے ساتھ اس کتاب کی وجہ سے یہ شہرت قائم ہوئی کہ مولانا شبلی کی مؤلفانہ انیس و دہر اور شعر العجم کی روایت بھی اس ادارہ میں باقی ہے، جناب سید نجیب الدین ندوی کی رقصات عالمگیر اور مقدمہ رقصات عالمگیر کی وجہ سے عالمگیر کی ذات سے مسلمانوں کو جو عقیدت تھی اس میں مزید اضافہ ہوا، مقدمہ رقصات عالمگیر دارالمصنفین کی اہم ترین مطبوعات میں شمار کی جاتی ہے۔

ان کتابوں میں مولانا شبلی کے انداز بیان اور اسلوب تحریر کو حتی الامکان باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، اردو زبان کی یہ ساری مطبوعات نئی تھیں، اس لیے شوق سے پڑھی گئیں، جس سے دارالمصنفین کا اعلیٰ ادبی اور تحقیقی وقار تیزی سے بڑھ گیا تھا۔

ت کو بھی اس وقت تک بڑی شہرت حاصل ہو چکی تھی، کیمرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر نکلسن سے متاثر ہو کر اس کے ناقدانہ علمی مباحث، مستشرقانہ معلومات اور مشرقی ادب کی آمیزش کی داد دی اور ہندوستان کی علمی ترقی پر اپنی خوشی کا

علمی معارف کو بہت پسند کرتے تھے، سید صاحب کو ایک خط لکھ کر

بار سال ہے جس کے پڑھنے سے حرارت ایلانی میں ترقی

ہے۔

نے اس کے متعلق اپنے ایک مکتوب مورخہ ۳۴ دسمبر ۱۹۱۹ء میں لکھا:

مگر یہی رسالوں کی جلدیں نہیں بندھی ہیں، اور ممکن ہے کہ میرے عزیز دوست اور جالب صاحب ان میں سے اکثر پر قبضہ کر بیٹھے ہوں، یہ شرف خاص معارف کو

مدات تیار کرالی جائیں گی۔

م آزاد بھی ایک خط میں سید صاحب کو تحریر فرماتے ہیں:

خلق آپ کیا کہتے ہیں، صرف یہی ایک پرچہ ہے اور تو ہر طرف سنا ہے، بھگت اللہ کی تمنایں رایگاں نہیں گئیں، اور صرف آپ کا بدلت ایک جگہ ایسی بن گئی جھڑ

ف دالیف کے لیے وقف ہے۔

کی عمدہ طباعت و کتابت کی بہت شہرت تھی، مولانا مسعود علی ندوی کی کوشش سے ضلع سنگ جمع ہو گئے تھے، منشی محمد اشتیاق، منشی محمد حسن، منشی عبدالکیم، منشی عبدالکافیہ جہ سے لکھائی چھپائی بہت اچھا ہونے لگی تھی، منشی اشتیاق کے شاگردوں میں

منشی عبدالقادر، منشی محمد اقبال اور منشی محمد صدیق بھی بہت اچھے کاتب ہوئے، مولوی عبدالباری کو پروف پڑھنے کی تربیت دی گئی تو وہ اچھے پروف ریڈر ہوئے، دفتر میں اس وقت جناب محمد اویس وارثی صاحب تھے، جو حساب کتاب میں بڑے ماہر تھے، نہ صرف المصنفین بلکہ شہر میں بھی بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے، دارالمصنفین کی ہر کتاب میں طابع و اشتر کی حیثیت سے ان ہی کا نام ہوتا، دفتر میں ان کے معاون جناب نجی اعظمی تھے، جو اردو کے بڑے اچھے شاعر بھی تھے، سید صاحب معارف میں ان کا کلام برابر شایع کرتے رہتے، مولوی مسعود علی ندوی کے اہتمام میں سیرۃ النبی آرٹ پیپر پر بہت ہی دیدہ زیب کتابت کے ساتھ چھاپی گئی، تو سارے ملک میں اس کی طباعت کے علمی معیار کو تسلیم کیا گیا، اس کی مطبوعات کا سائز ۲۰ x ۲۶ مخصوص رکھا گیا، ان کی نہ جلد بندی ہوتی، نہ ڈسٹ کو رنگتا، پھر بھی کتابت و طباعت کے مخصوص انداز و معیار کی وجہ سے بہت پسند کی جاتیں، ۱۰ اور دور سے دیکھ کر لوگ سمجھ جاتے کہ یہ دارالمصنفین کی مطبوعات ہیں۔

دارالمصنفین اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے بھی ایک اہم مرکز بن گیا تھا، سید صاحب نے ترک موالات اور خلافت کی تحریکوں میں پورا حصہ لیا تھا، خلافت، خلافت اور ہندوستان جیسے دو رسالے لکھ کر خلافت کی تحریک میں علمی اور تاریخی رنگ پیدا کر دیا تھا، مولانا محمد علی کے ساتھ وفد خلافت میں لندن بھی گئے، وہاں سے جو خطوط لکھتے وہ اخباروں میں پھپھتے، تو بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے، خلافت کانفرنس اور جمعیتہ علماء کے اجلاس کی صدارت بھی کی، ابن سعود کے زمانہ میں حجاز میں جو مسائل اٹھے اس سلسلہ میں وفد خلافت کے سربراہ ہو کر حجاز بھی گئے، ان سب کی تفصیل حیات سلیمان میں ملے گی، جو شاہ صاحب نے مرتب کی ہے، ان سیاسی سرگرمیوں کو مولانا مسعود علی کی تنظیمی صلاحیتوں سے بڑی مدد ملی، اعظم گڑھ میں جب کوئی سیاسی رہنما آ جاتا تو اس کے شاندار جلسہ کا اہتمام وہی بڑے سلیقہ سے کرتے، پھر چندوں کی فراہمی میں ان کو غیر معمولی مہارت تھی، انھوں نے خلافت کی تحریک میں ضلع اعظم گڑھ سے ایک لاکھ روپیہ جمع کیے تھے

نی بڑی رقم چندے میں شاید کوئی اور جمع نہ کر سکا تھا، سید صاحب اور مولانا مسوٰ علی
 دے گئے تھے کہ اس زمانہ کے تمام قابل ذکر سیاسی رہنما دارالمصنفین ضرور آتے ان میں
 نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، تصدق احمد خاں شروانی،
 ان کی والدہ محترمہ بی اناں، مولانا آزاد بھائی، چودھری خلیق الزماں رفیع احمد،
 بلجید خواجہ اور ڈاکٹر سید محمود وغیرہ سب ہی تھے، یہ تمام حضرات دارالمصنفین آکر
 محبتوں سے لطف اٹھاتے، مولانا ابوالکلام آزاد اپنی مصروفیتوں کی بنا پر یہاں
 مصنفین کی تائیس کے موقع پر اپنے ایک مکتوب میں سید صاحب کو تحریر فرمایا تھا:
 پہنچا، آپ مجھے اس سلسلہ میں جو کچھ بنا چاہیں منظور ہے، آنریری فیلو تو
 اس میں کوئی جگہ قلی کی ہو جب بھی میں منظور کروں، بشرطیکہ کام ہو اور محسوس

کے پہلے صدر نواب عمار الملک تھے، جو بلگرام کے رہنے والے تھے، مگر اپنے
 اور سوجھ بوجھ کے لحاظ سے تے مشہور ہوئے کہ نظام حیدر آباد نے اپنے
 راء المہام یعنی وزیر اعظم بنایا، انھوں نے یہاں کی مجلس انتظامیہ کی صدارت
 سنبھالی، مگر ان کو بھی اس اعزاز کا اعتراف رہا، وہ اس ادارہ کو مختلف صورتوں
 فائدے بھی پہنچاتے رہے، جب ان کی وفات ہوئی تو سید صاحب نے
 میں یہ لکھ کر نوچ کیا:

ت پر ہم نے تدبیر سیاست کا اہم کیا، مولانا ذریعہ احمد کے مرنے پر سحر نگاری اور
 لاشیلی کی موت پر ہم نے علم کے فقدان پر نوچ کیا، مولانا حالی کو رخصت کرتے
 در دقینہ بھی پرنا لیا، لیکن نواب عمار الملک کی رحلت پر ہم قوم کا ماتم کرتے ہیں

اور ادوار العزائم اخلاق کی گم شدگی پر فریاد۔

یہ ہستی گرا نا جس نے ۲۴ جنوری ۱۹۱۷ء میں الوداع کہا، ہمارے کارفرما قافلہ کا آخری مسافر تھا،
 اس کے بعد وہ دور جو انقلاب ہند کے بعد شروع ہوا تھا، ختم ہو گیا، وہ دور جو انگریزوں کی کائنات نشین
 بلکہ بڑپائیش مداحوں کا نتیجہ تھی، گزر گیا، وہ دور جو قدیم تعلیم اور قدیم اخلاق کے نمونوں کو پیش کرتا تھا، منقطع
 ہو گیا، یعنی آئندہ ہماری قسمت کدہ ملک عربی مدارس کے شعلے نہ ہوں گے، بلکہ انگریزی درسگاہوں کے ہیٹ
 ہوں گے، اب مشرق مشرق کی قویت پر حکومت نہیں کرے گا بلکہ مغرب اب لیڈری اور رہبری جمہور
 کے لیے جوش دل اور اخلاص عمل ضروری نہ ہوگا بلکہ صرف ایک کامیاب عہدہ اور ایک عہدہ سوٹ،
 فیادیلہ علی نقیہ الاسلام دیا عیباہ المسلمین۔

ان کے بعد مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی صدر یا رجنک بہادر اس کی مجلس انتظامیہ کے صدر
 ہوئے، جو حیدر آباد کے وزیر امور مذہبی تھے، وہ ادیب بھی تھے، شاعر بھی، عالم بھی، رئیس بھی، حسن، جمال،
 وقار، متانت اور سنجیدگی کے پیکر بھی تھے، اس لیے ان کی صدارت دارالمصنفین کی انگوٹھی میں نگینہ کی طرح
 بر لگی، دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ساتھ ایک مجلس عالمہ بھی ہے، مجلس عالمہ کے پہلے صدر مولانا
 حمید الدین فراہی ہوئے، جو علم تفسیر میں پورے ہندوستان میں کیا، بلکہ شاید تمام اسلامی ممالک میں اپنا
 کوئی ثانی نہیں رکھتے تھے، وہ مولانا شبلی کے ناموں زاد بھائی تھے، ان کی وجہ سے بھی دارالمصنفین کا
 علمی وقار بڑھتا رہا۔

ان کے بعد مولانا عبد الماجد دریابادی مجلس ارکان کے صدر ہوتے رہے، وہ مستند عالم تھیں
 لیکن علماء کی صف میں ان کا نمایاں مقام تھا، پھر شعر و ادب کے میدان کے تو یکہ تاز رہے تو مفسر ان
 بھی ہوئے فلسفہ جذبات، فلسفہ اجتماع، مکالمات برکات، اسلام اور تصوف، محمد علی کی ذاتی ڈائری،
 حکیم الامت، سفر حجاز، بشریت انبیاء، قرآنی سیرت وغیرہ کے مصنف بھی ہیں۔

سب سے زیادہ ان کا نام بر اندازانِ چین کو اپنی آغوش میں لے کر ان کی آبیاری کی اور پورے پنجاب کو اپنی نکتہ بیروں سے گلہ بند بنا دیا، پنجاب میں سیالکوٹ کشمیر سے قریب تر ہے اور یوں بھی علم و ادب و فضل و کمال کا ہمیشہ سے گہوارہ ہے، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی جن کو ذوقِ نوحہ شایعہاں کی قدردانیوں نے چاندی میں تلوادیا اور ہند سے لے کر روم تک ان کی تصنیفات نے اپنا سکہ بٹھا دیا، وہ اسی خوش شہر کی خاک سے اٹھے تھے اور اس عصرِ جدید میں اقبال فلسفی اور شاعر پیدا کرنے پر اس کو بجا طور سے فخرِ ناز ہے، اور یہ مرغِ خوش خوان بھی اسی ملکِ جنتِ نظیر کے باغوں سے اڑ کر یہاں تک پہنچا ہے، اس خستہ کاساتی بھی اسی میکہ کا صہبائی ہے۔

پھر صہبائی کی تعریف یہ کہہ کر بھی کرتے ہیں کہ ان کے فطری شاعر ہونے میں کلامِ نہیں ان کا دل عشق و محبت سے لبریز اور نالہ و ثیون سے معمور ہے، چند سال ہوئے کہ ان کی رنیتِ حیات نے ان کو دائمی الوداع کہا، اس حادثہ نے ان کو اور نازک دل شاعر بنا دیا ہے، جہاں ذرا ٹھیس لگی اور ہلکا اٹھے، اسی لیے ان کی شاعری میں سرور و نشاط دانی نہیں بلکہ حزن و ملال ہے، اور اس پر مزید یہ کہ ان کے غم و افسوس کی آنکھوں میں آنسو نہیں بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تغزیت کے انگلیں فلسفیانہ اشارات ہیں، ان کی غزلوں میں محبت کے اثرات اور عشق کے جذبات کے بجائے عشق و محبت کے ممکنہ رموز و اسرار فاش ہوتے ہیں۔

ان کی مزید تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ بچپن سے شعر کہتے ہیں اور اپنے ہموطن شاعر اقبال کے کلام کو ہمیشہ غور سے پڑھتے رہے ہیں، خیام و حافظ کا کلام بھی ان کے مطالعہ میں رہا ہے، میر و غالب کی زبان اور طرزِ بیان سے بھی متاثر ہوئے، میری رائے میں صہبائی میں استاد شاعر ہونے کے بجائے حکیم شاعر ہونے کی صلاحیت زیادہ موجود ہے، ان کے الفاظ میں شیرینی اور ترکیبوں میں فارسی کی پوری چاشنی اور ساتھ ہی ان کے خیالات کے بازوؤں میں معانی بھرنا تک پیر و انداز کی

اور انھیں کا دور ہر لحاظ سے زریں بن چکا تھا، میں پہلی دفعہ یہاں حاضر ہوا تو اس کو سی پُرکیت اور باوقار ماحول میں شاہ صاحب کی علمی زندگی پر وہاں چڑھ ہی تھی، فردری ۱۹۳۷ء کے مہارن میں شاہ صاحب کا ایک تبصرہ پنجاب کے مشہور شاعر جناب اثر صہبائی کے مجموعہ کلامِ خستہ پر شایع ہوا، اس زمانہ میں جناب اثر صہبائی عورت تھے، لیکن ادبی حلقوں میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی تھی، ان کا یہ مجموعہ کلام اس کے پانچ حصوں کے نام خود انھوں نے یہ رکھے تھے، تخیلاتِ بہن زار، جامِ صہبائی، پہلے میں غزلیں تھیں، دوسرے میں مختلف کیفیات، جذبات اور مناظر وغیرہ پر ہیں وہ تاثرات تھے جو شاعر کے دل سے اپنی مرحومہ رنیتِ حیات کے غمِ دالم میں ربا عیات اور پانچویں میں متفرق اشعار تھے، اس مجموعہ کے شروع میں حضرت بدوی اور مشہور شاعر جناب پنڈت برج موہن دتا تر یہ کیفی رہی کی تعریفی سید صاحب نے اپنے تبصرہ کا عنوان 'جرعہ' رکھا تھا، مگر جب اپنی اس نقوشِ سلیمانی میں شایع کیا تو اس کی سُرخِ خستہ ہی رکھی، اس کی ابتداء پر اس خیال سے نقل کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے ناظرین کو یہ بھی معلوم ہو کہ شاہ زندگی گزار رہے تھے اس کا کیا رنگ تھا اور اس سے ان کا متاثر ہونا اگر کچھ پہلے سے موجود تھی، حضرت سید صاحب کی شاگردی میں یہ دبی ہوئی صلاحیت

خستہ خستہ کے مقدمہ میں اثر صہبائی کا تعارف اس طرح کرتے ہیں:

میں نے صرف خط کشیر کو رشک گزار بنایا ہے، بلکہ جہاں جہاں بہار و خزاں کے

ناخن اور دلیوں کو اڑا کر ہندو پنچا دیا، ہر جگہ ایک نیا چین لگا دیا اور نیا گلشن کھلا دیا

فردی اس کا حق زیادہ رکھتی تھی اس لیے دیں کے سر پر نشاطِ تابِ قطعوں نے

کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ مستور رہتی ہے، یہی سبب ہے کہ ان کی رباعیوں اور قطعات زیادہ باکیفیت، زیادہ پرمغز اور زیادہ موثر ہیں۔

لکھتے ہیں کہ رباعی گوئی کے لیے ضرورت ہے کہ زبان صاف اور شیریں ہو، ترکیب چست ہو، اور پہلے مصرع سے بتدریج ترقی کر کے چوتھے مصرع میں پورا اندر نمایاں ہو، معنوی خوبی یہ ہے کہ اس میں بلند حقایق اور معانی ادا ہوں، صہبائی کی رباعیات میں۔

یہ بھی لکھتے ہیں کہ صہبائی کہیں کہیں خوب کہہ جاتے ہیں، لیکن ان کے بعض اشعار اگرچہ ذرا سی الٹ پھیر سے فصیح تر ہو سکے ہیں، مثلاً صہبائی کا ایک شعر یہ ہے

لکھنا گھور گھٹائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کہ چھائی ہیں

خفیف سی ترمیم اس طرح چاہتے ہیں:

لکھنا گھور گھٹائیں آئی ہیں اور رحمت بن کہ چھائی ہیں

حسب ذیل مصرعہ تھا:

یہ میں بت خانے میں یہ بات کہاں میخانے کی

خفیف سی ترمیم کے خواہاں ہوئے:

اور بت خانے میں یہ بات کہاں میخانے کی

شعر یہ ہے۔

داد و فاک کی ہوتی ہے یوں مرنے والے مرتے ہیں

داغ سی شمع کشتہ ہے، خاکستر سا پودا ہے

در شعر یہ ہے۔

برسات کی چاندنی راتوں میں دیکھے تو کوئی صہبائی کو

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں، ہاتھوں میں بھی پیمانہ ہے

سید صاحب نے اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں یہ تغیر کرنا پسند کیا:

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں میں پیمانہ ہے

سید صاحب نے صہبائی صاحب کو یہ بزرگانہ مشورہ بھی دیا کہ وہ اپنے کلام کی اشاعت میں

اُس وقت تک تاخیر کریں جب تک اس کی صحت کا ہر طرح یقین نہ ہو، شراب جس قدر پرانی ہوتی ہے

اتنی ہی پر جوش اور باکیفیت ہوتی ہے۔

یہ مجموعہ معارف میں ریویو کے لیے آیا تو سید صاحب نے شاہ صاحب کے ادبی ذوق کو ملحوظ

رکھتے ہوئے ان ہی کو اس پر ریویو لکھنے کو فرمایا، وہ جو کچھ لکھ چکے تھے اس سے زیادہ شاہ صاحب کیلئے

لکھنے کی گنجائش نہ تھی، لیکن وہی ساری باتیں اپنے انداز میں کہیں، پہلے تو ان کے کلام کی تعریف

یہ لکھ کر کی:

”جناب! اثر اپنے اکثر معاصر شعرا کی طرح محض قافیہ پیمانی نہیں، بلکہ فطری شاعر ہیں، جس کی جھلک

ان کے کلام کی ہر صفت میں نظر آتی ہے، لیکن میرے خیال میں وہ غزل گوئی کے بنسبت رباعی گوئی

میں زیادہ کامیاب ہیں، اگر وہ اپنی شاعری کو رباعی گوئی تک جو ادراصات سخن سے زیادہ

مشکل ہے، محدود کر دیتے تو زیادہ کامیاب شاعر ہوتے، ان کی بیشتر رباعیاں نہایت خوب

ہیں، ان میں خیام کی طرح رندانہ اور حکیمانہ ہر قسم کے خیالات ہیں۔“

ان کی غزل گوئی کے بارہ میں یہ لکھا:

”غزل میں جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، ان کی شاعری نہایت پرکیفیت ہے اور ان کے

سرور و تغزل میں سوز و گداز، معرفت و حقیقت، شوخی و رنگینی، زندگی و سرتقا اور اخلاق و حکمت

نضائیں عاشقی کی جھومتی ہیں

شاہ صاحب نے اس پر یہ رائے دی کہ اولاً عاشقی کی نضاؤں کا جھومنا خود قابل غور ہے اور اگر اس مفہوم کو صحیح بھی مان لیا جائے تو جھومنے کے بجائے "وجد میں ہیں" ہونا چاہیے۔

اثر صاحب کے حسب ذیل دو شعروں پر بھی شاہ صاحب کی نظر گئی ہے۔

یہ دل اک داغ ہے کتنا طلسم انگیز ہے لیکن کبھی صحن گلستاں ہے کبھی صحرائے ویران
کبھی لے شیخ رندوں کی کرامت تو نے دیکھی ہے اٹھ دستِ دعا اور جھوم کر ابر بہار آئے

شاہ صاحب کا خیال ہوا کہ ان اشعار میں تھوڑی سی تبدیلی اور تقدیم و تاخیر سے بندش زیادہ چیت اور صیح ہو سکتی ہے اور شاعر کے خیال میں زیادہ زور پیدا ہو سکتا ہے، اس لیے پہلے شعر کے پہلے مصرع میں یہ ترمیم کی:

یہ دل گو داغ ہے لیکن طلسم انگیز ہے کتنا
اور دوسرے شعر کے دوسرے مصرع میں یہ تبدیلی چاہی:

ادھر دستِ دعا اٹھے ادھر ابر بہار آئے
اثر صاحب کا ایک مصرع یہ بھی تھا:

جو ناداں ہر بلا کو اک بلائے آسماں سمجھے
شاہ صاحب نے اس میں یہ تبدیلی کی:

جو ناداں ہر مصیبت کو بلائے آسماں سمجھے

اور لکھا کہ اک کا حشو بھی حذف ہو جاتا ہے اور بلا کی بے ضرورت تکرار کا نقص بھی جاتا رہتا ہے۔

اثر صاحب کے ان دو اشعار پر بھی ان کی نظر گئی ہے۔

غوطہ زن بھر عقیدت میں ہے دربان تیرا دھونڈنے آیا ہے یاں سایہ داماں تیرا

کے نغے موجود ہیں۔

اپنے فاضل استاد کی تقلید میں ان کی شاعری سے متعلق اپنے ادبی ذوق کی بناء پر دیے، لکھتے ہیں:

یادداشت کا تعلق ہے جناب اثر کی شاعری نہایت کامیاب ہے، لیکن ابھی کلام میں پوری

نہیں ہے اس لیے وہ الفاظ اور طرز ادا کو خیالات کا ہم آہنگ نہیں بنا سکے، اور ان کی خامیاں جان بوجھ نظر آتی ہیں۔

یادداشت ہی اپنے استاد ہی کی طرح کی، لیکن انداز ان کا اپنا تھا، اثر صاحب کا

بجلیاں تھیں بھری ہوئی زمر سے ریاب میں

میں کہ وزن کے لحاظ سے بجلیاں کا لفظ صحیح نہیں ادا ہوتا، اگر اسے برقی تھی
دل دیا جائے تو یہ نقص دور ہو جائے گا۔

مصرع پر

سو سو تبسمات ہیں اون کی نگاہ میں

لاتے ہیں کہ اردو میں تبسمات الف ت کے ساتھ جمع غیر مستعمل یا کم از کم
جمع اور کثرت دونوں مواقع پر استعمال ہوتا ہے۔

ی تھا:

ٹوٹ کر دل میں رہ گئے آنسو

نے لکھا کہ آنسوؤں کا ٹوٹ کر دل میں رہ جانا کوئی محاورہ نہیں۔

ی تھا:

غذاں ہے موسم گل ہے

نغمہ زن اپنی لے میں بلبل ہے

بے ذوق سے ان اشعار کی بندش کو زیادہ چست اور صیح بنانے کے خیال سے پہلے

آخری مصرعوں میں یہ تبدیلی چاہتے ہیں :

طر ڈھونڈنے در پہ تیرے آیا ہے داماں تیرا

طر نغمہ پیرا چمن میں بلبل ہے

فارسی میں صحت زبان، انتخاب الفاظ اور بلاغت ادا کا بڑا خیال رہتا، اور

نہ ہر لباس میں حسن ہے، لیکن ظاہری لباس کی خوبی حسن کو اور دوبا ل کر دیتی ہے

حاجب مذاق حسن کو گدڑی میں دیکھنا اور شراب انگور کو بلور میں ساغر کے بجائے

نہ کرے گا،

ی تقریظ سے یہ بھی اندازہ ہو گا کہ ان کو اپنے استاد کی شاگردی میں ان کے

ہی تھی۔

ی زمانہ میں ہندوستان اور مصر میں یہ بحث چل رہی تھی کہ مستشرقین کی علمی سرگرمیوں

سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے یا نقصان، ایک گروہ کہتا کہ ان کی زہر چکانوں

پہنچ رہا ہے، دوسرا گروہ ان کی علمی سرگرمیوں سے مرعوب تھا، وہ کہتا کہ ان سے

بچنا، مصر میں ان متضاد خیالات پر دو اہم مضامین لکھے، ایک تو ڈاکٹر حسین

بارک کا تھا، اول الذکر نے ان لوگوں کی ترجمانی کی جو اس خیال کے تھے کہ مستشرقین

کے لیے سراسر مضر ثابت ہو رہی ہیں، ان کے دلائل یہ تھے :

باحث میں بہت سی خلافت عقل و قیاس باتیں نظر آتی ہیں، خصوصاً جو مذہب اسلام

غیب و غریب تصویر پیش کی جاتی ہے جسے کوئی مسلمان برداشت نہیں کر سکتا

مثلاً مارشل اپنی کتاب شادی میں لکھتا ہے کہ مصر میں اسلامی پردہ کا یہ اثر ہے کہ وہاں چودہ سال کی عمر کے

بچوں میں بھی اپنی لڑکی کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی، مگر اسی کتاب میں ایک دوسرے موقع پر یہ بھی ہے کہ مصر کی لڑکی

اپنے چہرے کے علاوہ باقی جسم کے تمام حصوں کو مردوں کے سامنے عیاں کر سکتی ہے، اسی کتاب میں یہ بھی ہے کہ

نوروز باللہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) محض ایک زن پرست آدمی تھے، یہ مستشرقین مسلمانوں کے کسی ملک کی قدیم

یا جدید تاریخ لکھتے ہیں تو محقق بن جاتے ہیں لیکن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر قلم اٹھاتے

ہیں تو وہ نہایت لغو، مہمل، ذلیل، دیکھ بکھ جھوٹ باتیں لکھ جاتے ہیں مثلاً ایک مستشرق کا خیال ہے کہ

محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نوروز باللہ ایک جنگی مذہب کے بانی تھے جس کو انسانی فضائل سے کوئی تعلق نہیں

مشہور پروفیسر مارگو لیتھ نے اپنی کتاب تاریخ العالم میں یہ نادر تحقیق پیش کی ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)

عبداللہ کے بیٹے ہیں اور عبداللہ عرب میں اس لڑکے کو کہا جاتا تھا جس کا باپ لا معلوم ہو، بہت ممکن ہے

کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے باپ کا نام عبداللہ بھی اسی وجہ سے پڑا ہو، اسی طرح انسائیکلو پیڈیا

اسلام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق نہایت دل شکن اور تکلیف دہ باتیں درج ہیں لجنہ

العمل المغربی اسلام کے متعلق خرافات کا ایک زہر چکان مجموعہ ہے، اس کا اصل مقصد یہ ہے کہ

شمالی افریقہ اور دوسرے اسلامی ملکوں میں جہاں کی مادری زبان عربی ہے، عربی کی اہمیت گھٹا کر

وہاں کے باشندوں کو مقامی زبانوں کے زندہ کرنے کے دامن میں پھنسا یا جائے تاکہ وہ عربی زبان کو

بھول کر قرآن کو نہ سمجھ سکیں، یورپ کی یونیورسٹیوں میں طلبہ کو مشرقی زبانوں کی تعلیم اس لیے دی جاتی

ہے کہ وہ استعماری مشن اچھی طرح چلائیں، ان ہی میں سے کچھ مستشرقین بن جاتے ہیں جن کا طریقہ کار

یہ ہوتا ہے کہ پہلے وہ اپنے ذہن میں ایک نظریہ یا ایک خیال فرض کر لیتے ہیں، اس کے بعد اس کے

اسباب تلاش کرتے ہیں، اگر قرآن میں ان کو کوئی ایسی شے مل جاتی ہے جو ان کے مفید مطلب ہے یا

اسے کھینچ کر ان کو اپنے مقصد کے مطابق بنا سکتے ہیں تو فوراً اسے لے لیتے ہیں اور اگر قرآن ان کے

اور سخت دیے، میرا رب دعا رکھتا ہے۔ سورہ انعام بھی کی سورہ ہے، اس کے رکوع ۲۰ ہیں
ملت ابراہیمی کا ذکر اس طرح ہے کہ وہی ٹھیک دین ہے جو ابراہیم کا دین ہے، جو ایک خدا کے ہو
تھے اور مشرکین میں نہ تھے، اور پھر سورہ نحل کی کی سورہ میں ہے کہ ہم نے تمہاری طرف وحی بھیجی
کہ ملت ابراہیم کی پیروی کرو، جو ایک خدا کے ہو رہے تھے اور مشرکین میں نہ تھے (انعام ۲۰)
ان صریح آیات کے بعد دینک نے جو کچھ لکھا ہے، وہ سراسر بددیانتی اور خیانت ہی پر مبنی ہے،
مستشرقین اسلام یعنی ملت ابراہیمی کو یہودیت سے ماخوذ بتاتے ہیں جو یہود راہ کی جانب منسوب ہے
لیکن یہود راہ ایک شخص تھا جو حضرت ابراہیم سے سینکڑوں برس بعد ہوا ہے، پھر ظاہر ہے کہ ملت ابراہیمی
یہودیت سے کیسے ماخوذ ہو سکتی ہے، مستشرقین کے اس قسم کے خرافات اور غلط بیانات کی داد
لوگوں سے ملتی ہے۔

یہ تو ان لوگوں کی ترجمانی ہوئی جو مستشرقین سے بدظن ہیں، اب ان لوگوں کے خیالات بھی
سامنے آجائیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ مستشرقین سے نقصان سے زیادہ فائدہ پہنچتا ہے، اس کی ترجمانی
مصر کے ڈاکٹر ذکی مبارک نے کی ہے،

وہ لکھتے ہیں کہ اعراض یہ ہے کہ مستشرقین مستعمرین کی فوج کا طبع ہیں اگر بالفرض وہ یہاں
تو یہ طریقہ صحیح نہیں کہ ہم ان مستعمرین کے دشمن بن جائیں اور ان سے ہر طرح کے تعلقات منقطع کر لیں،
اس کے بجائے ہم کو ان کے استعمار کے تدارک کے لیے ان کے علوم و فنون اور ان کے اسرار کا پتہ
لگانا چاہیے، اور جس طرح وہ ہم پر دبا کرتے ہیں ہم بھی ان پر دبا کریں، یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ سائے
مستشرقین دام استعمار کے حلقہ میں بعض ایسے مستشرقین بھی ہیں جو صحیح معنوں میں عالم کھلانے کے
مستحق ہوتے ہیں، ان میں اگر استعمار کا جذبہ ہوتا بھی ہے تو ان کے علمی ذوق کی وجہ سے دب جاتا ہے
اور وہ مشرق کے شرف و عظمت کے بڑے نقیب اور اس کی تہذیب و معاشرت بلکہ اس کے مذہب کے

تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ قرآن میں ہے ہی نہیں، مثلاً انسانیکلو پیڈیا آف اسلام کے چیف
نے اپنی غیر معولی تحقیق سے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن کی کی سورتوں میں کہیں یہ ذکر
کے حمار یا پہلے مسلمان تھے، ان میں ابراہیم کی حیثیت محض ایک رسول کی ہے
رح اپنی قوم کو ڈرانے کے لیے مبعوث ہوئے تھے، ان سورتوں میں اسماعیل کے
معلق کا بھی ذکر نہیں، موسیٰ و دینک لکھتا ہے کہ مدنی سورتوں میں یہ حالت بدل
نہیں اور ملت ابراہیمی کے بانی بتا دیے جاتے ہیں، جنہوں نے اسماعیل کے
ان مفروضات سے یہ نتیجہ نکال کر گمراہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ محمد
کہ میں یہودیوں پر اعتماد کیا، لیکن جب وہ ان کے دشمن ہو گئے، تو محمد صلی اللہ
ت اور عقل سلیم سے ابو العرب ابراہیم کی ایک نئی شان پیدا کر دی، اس طرح
کے گلو خلاصی حاصل کر کے ابراہیم کی یہودیت سے جو اسلام کا منبع اور مولد ہے
اور جب کہ دلوں نے ان کے پیغمبر و خیالات کو قبول کرنا شروع کر دیا تو اس
شہر کے مقدس گھر کے بانی ہو گئے، دینک نے اپنی اس تحقیق میں بظاہر قرآن کی
اسے قائم کیا ہے، لیکن اس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں، اس نے اپنی اس
اور بددیانتی سے کام لیا ہے، اور اس کذب صریح سے اس کا مقصد صرف
رسالت کی کذیب ہے، وہ نہایت بے باکی سے دعویٰ کرتا ہے کہ کی سورتوں
کی حیثیت اور اسماعیل کے ساتھ ان کے کسی تعلق کا ذکر نہیں ہے، اور مدنی
کا ذکر شروع ہوتا ہے، لیکن یہ تینوں دعوے سراسر جھوٹ ہیں، سورہ ابراہیم
وضوح طور پر کہہ اور ابراہیم اور اسماعیل کے تعلق کا تذکرہ موجود ہے
ت ابراہیم کی زبان سے ہے: "خدا کا شکر ہے جس نے مجھ کو بڑھاپے میں اسماعیل

اتنی نہیں ہے جتنی سارے یونیورسٹی میں ہے، پیرس کی السنہ مشرقیہ کی درسگاہ میں عربی کے اتنے مطبوعہ آخذ ہیں کہ مصری دارالکتب میں ان کا نام بھی نہیں، یہ ضرور ہے کہ مستشرقین کے سامنے ان کے اپنے اغراض و مقاصد ہوتے ہیں، لیکن کون کہتا ہے کہ بے سمجھے بوجھے ان کی پیروی کی جائے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی کوششوں سے لغوی اور اسلامی درس میں زندگی پیدا ہوئی، دنیا میں کوئی چیز خالص خیر اور خالص شر نہیں ہوتی، لیکن مستشرقین کے کاموں میں نفع کا پہلو غالب ہے۔

شاہ صاحب نے حضرت سید صاحب کی فرمائش پر مصر کے دونوں مذکورہ بالا فضلا کے مضامین کی تلخیص کی، جو اپریل ۱۹۳۷ء کے معارف میں شائع ہوئی، اس کے شروع میں انھوں نے جو حکمانہ رائے لکھی ہے وہ ان دونوں مضامین سے کم نہیں، بلکہ بعض حیثیت سے ان سے اہم ہے، وہ لکھتے ہیں:

”اس سیاسی دور میں جب کہ ہر کام اور ہر عمل کی تہہ میں کوئی نہ کوئی غرض پنہاں ہوتی ہے، مشرق اور اسلامیات کے متعلق مستشرقین کی تحقیقات کے قبول کرنے کا سوال نہایت اہم ہے، اس میں شبہ نہیں کہ بہت سے مستشرقین نے مسلمانوں کی بڑی خدمت کی، انھوں نے ساری ساری عمریں اسلامیات کی تحقیق میں صرف کر دیں، اور بڑی جانکام محنت اور روحانی و مالی قربانی برداشت کر کے مسلمانوں کے علوم و فنون اور ان کی گزشتہ عظمت کو دنیا کے سامنے پیش کیا، ان کی نادر و نایاب کتابوں کا پتہ چلایا، اور بڑی مشقت اور بڑے اخراجات برداشت کر کے انھیں حاصل کیا اور نہایت اہتمام اور صحت کے ساتھ شائع کیا، ان پر حواشی لکھے، ان کی شرحیں کیں، مختلف زبانوں میں ان کے تراجم شائع کیے، اسلامی موضوع پر نہایت بلند پایہ کتابیں تالیف کیں اور اسلامی علوم و فنون کی ہر شاخ پر نہایت وسیع لٹریچر فراہم کر دیا جو مسلمانوں کے لیے ممکن نہ تھا“

بن جاتے ہیں، مثلاً بہت سے مستشرقین بصریوں اور کوفیوں کے صرفی و نحوی درس میں ہیں، مصادر کے جمع اور ان کے نصوص و شواہد اور علمائے فن کے فیصلوں کی طبع و اشاعت میں مدد دیے ہیں، مختلف تباہل کی بولیوں اور ان کے لہجوں کے اختلافات کی تحقیق میں مدد دی ہے، بعض مستشرقین غلطیاں ضرور کرتے ہیں جو عموماً کسی تن کی شرح کے سلسلہ میں کی جاتی ہیں، وہ عربی زبان کی باریکیوں اور ادراؤں سے ناواقف ہوتے ہیں، موسیو ڈونڈی نے نسخ الطیب اور مارگولیتھ نے معجم الادب کی تصحیح میں ضرور کی ہے، ان نے ان دو اہم کتابوں کو شائع کر کے عربی زبان کی بڑی خدمت انجام دی ہے، یہ صحیح ہے کہ مستشرقین اسلام کے متعلق ایسے خرافات لکھتے ہیں کہ کسی طرح علماء و محققین کے سامنے لیکن ان اعتراضات سے بعض مذہبی پہلوؤں کی خدمت بھی ہو جاتی ہے، انھوں نے اسلام کے باوجود قرآن اور حدیث کے متعلقات پر نہایت عمدہ تالیفیں طبع کیں، ان کی فہرستیں بہتر سے بہتر ترتیب اور تبویب کی، موسیو وینسک پر چاہے جتنے اعتراضات کیے جائیں، نبویؐ پر اپنی تالیف سے اسلام کی بڑی خدمت انجام دی ہے، یہ صحیح ہے کہ اس وقت میں حسن نیت شامل نہ تھا، پھر بھی غیر ارادی طریقہ سے اسلام کی خدمت ہو گئی، میں آثار اسلامیہ کی اشاعت پر جتنا کام ہو رہا ہے، مسلمانوں کے ملکوں میں نہیں آتا، زندگی ان پر بحث و تنقید ہی میں ہے، مسلمان مخالف تنقید نگاروں کے شر سے بچ کر سکتے ہیں، اس بات کو کوئی کیسے نظر انداز کر سکتا ہے کہ مستشرقین نے ہم سے اسلامیات کا مطالعہ کرنا شروع کیا جس سے ان کی علمی تحقیقات ہر شعبہ میں پھیلی، رشم کی بات ہے کہ جامع ازہر کے اساتذہ کو چند برسوں پہلے تک اسلامی تاریخ سے نہیں معلوم تھا، جامع ازہر کے ادبی کالج میں عربی زبان کے طلبہ کی تعداد

بھری ہوئی ایسی اشتعال انگیز تحریروں لکھنے کے عادی ہو گئے ہیں کہ ان کے لیے جہاد بالقلم کے بجائے جہاد بالسیف کا حکم جاری ہو تو کوئی تعجب کی بات نہ ہونی چاہیے، لیکن یہ بھی ملحوظ رہے کہ ان کی ایسی تحریروں ان کے احساس کمتری کا بھی نتیجہ ہیں، وہ اپنی عیسائیت کی فرسودگی اور کنگی سے روز بروز کچھ ایسے مایوس ہوتے چلے جاتے ہیں کہ اسلام اپنی جائز تعلیمات کی وجہ سے ان کے جسم میں کانٹے کی طرح چبھتا ہے، ان کو غیر شعوری طور پر احساس ہے کہ اسلام میں توحید، رسالت، ایمان پروری اور اخلاق کی اعلیٰ تعلیمات ہیں وہ پھیلتی رہیں تو وصالِ مصطفویٰ انفرق بلہی ہے اور کہیں جیسا کہ نسبت عالم کا کوکب تابندہ نہ بن جائے، اور اس کی تابانی سے افسوس سحر شرمندہ نہ ہوتی رہے، ان کا ہر ذرہ اپنی زبان حال سے یہ کہنا نظر آتا ہے کہ

ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری سے میں

اس بیداری کو روکنے کے لیے جہاں یورپ کے ارباب سیاست نے اپنا سیاسی اور جنگی محاذ قائم کر رکھا ہے، وہاں مستشرقین نے اپنا علمی محاذ بھی کھول رکھا ہے جس میں تحقیقات کے نام پر ان کا حیلہ انفرنگی اور ان کی عقل کی رو باہی زیادہ کام کرتی ہے، ان کے جو ابی حملہ کے لیے ضرورت تو اس کی ہے کہ ان کے مذہبی عقائد و افکار پر اسی طرح جارحانہ ہلہ بولا جائے، مگر ان کو ہم پر یہ برتری اس سبب سے حاصل ہے کہ وہ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق جو چاہیں کہہ سکتے ہیں، مگر ہم ان کے پیغمبر علیہ السلام کے خلاف کچھ کہیں تو ہمارے ایمان اور اسلام کے اذعان میں خلل پڑتا ہے، اس کے علاوہ ان کی انفراد پر داری کا آرٹ اور اس کے ابلاغ کے وسائل و ذرائع اتنے بڑھ چکے ہیں کہ ہم ان کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کرنا بھی چاہیں تو نہیں کر سکتے، مگر ان کا مقابلہ موثر طریقہ پر اس طرح ہو سکتا ہے کہ پوری ملت اسلامیہ کو اپنے اس بلند ذہنی تنہیل پر جس کو ہماری اصطلاح میں

دینی خدمات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، ان کی محنت و جانفشانی کی وادہ دینا فراہمی ہے، لیکن اسی کے ساتھ جہاں اسلام کے متعلق ان کے افکار و خیالات متعلق ہے، خالص اسلامی نقطہ نظر سے ان کے قبول کرنے کا سوال نہایت اہم ہے، دینی مسائل کے متعلق اپنی تحقیقات میں انھوں نے اب تک نیک نیتی کا کوئی ثبوت نہ دیا، تو وہ مشرقی روایات، مشرقی مذاق اور اسلامی ذوق و نظر سے بیگانہ ہونے کی بات کے سمجھنے اور اس کے پیش کرنے میں نہایت ناش غلطیاں کرتے ہیں یا عمدتاً بے سند و مستند صورت میں پیش کرتے ہیں، بہر حال جو صورت بھی ہو، ان کی غلطیاں اور تحقیقی اور ریسرچ کے پردہ میں ہوتی ہیں، یہ نہ تو تحقیق اور ریسرچ کا ہے اس لیے اور غیر قوموں میں اسلام کے متعلق سخت گمراہیاں پھیلتی ہیں، بلکہ یہاں تک کہا جاسکے کہ ان کی دینی فلسفہ، عجیبی دہریت اور ہندی خرافات کسی سے اتنا نقصان دہ نہیں کہ ان محققین کی زہر آلود تحریروں سے پہنچتا ہے، جس کے مظاہر آئے دن آج کل کی نوجوانوں میں نظر آتے ہیں، اس لیے مذہب اسلام کے متعلق ان کی تحقیقات غلطی ہے۔

یہ ساری باتیں اب سے تقریباً پچاس سال پہلے لکھی تھیں لیکن اس وقت سے ایسے مستشرقین پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں جو اپنی مناظرانہ تحریروں، مجادلانہ تقیانہ مغالطوں، پھر تحریفات، تبلیغات، دوداز کار تیاہات اور احتمالات کے اپنے تعصب کی چنگاریوں سے مستند معلومات اور واقعات کو جلانے میں لگے ہیں، ظالم کار لائل نے اپنے زمانہ کے ایسے مصنفین کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ دینی روایات کا باعث ہیں، مگر اپنی روایات کا خیال کیے بغیر وہ کذب و افتراء

غیر متزلزل یقین اور اذعان پیدا ہو جائے، وحدت ایمان اور وحدت
تقوت ہم میں برابر پیدا ہوتی رہے تو غیروں اور مستشرقوں کی
سلام دشمنی ہم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی، ہمارے لیے یہ

آج بھی ہو جو براہیم کا ایمان پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

(باقی)

حیات سلیمان

اللہ چپ کر شایع ہو گئی، محض جانشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی محض
بلکہ ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، تعلیمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور
موقع ہے جس میں ان کے دور کی تمام ملی و قومی و سیاسی و علمی و ادبی و لسانی
جد کا پورا، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، مسئلہ ملکیت حجاز، انہدام
الاسکیم، تحریک جنگ آزادی وغیرہ کی بھی ضمناً تفصیل آگئی ہے، اسی کے ساتھ
سال بسال اس کی ترقی کی روداد اور سید صاحب کا سفر بھوپال، ترک قیام
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران ان کی علمی خدمات اور پھر
کن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفر یورپ، پھر سفر حجاز، پھر سفر افغانستان وغیرہ
دوب صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں تلبند ہو گئی ہے، یہ کتاب
کی کاٹنی ہے۔ مولفہ شاہ حسین الدین احمد ندوی

”منہجر“

۵۰ پیسے

کلام اقبال

رومی کی شعری تلمیحات و اقتباسات

ادریز فیض خواجہ عبد الحمید ریزوانی گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

زبورِ عجم کے آخری حصے میں علامہ نے فنون لطیفہ غلاماں سے بحث کی ہے، جس میں غلاموں
کی موسیقی کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اس پر گویا موت کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں، اور یہ سوز و امید سے ماری
اور ذوق فردا و لذتِ امروز سے خالی ہے، البتہ اس میں بیزاری کا بیانیہ اور مریضانہ غم کا احساس ضرور
پوشیدہ ہے..... اس حصے میں حکیم الامت رومی کے ان دو شعروں سے کام لیا ہے،
معنی آں باشد کہ بتا نہ ترا بے نیاز از نقش گردانہ ترا
معنی آں نبود کہ کور و کر کند مود را بر نقش عاشق تر کند

یہ اشعار مثنوی رومی کے دفتر دوم میں ”فی المناجات“ کے تحت آئے ہیں، اس میں مولانا نے
خدائے بزرگ و برتر کے حضور نذرانہ عجز پیش کر تے ہوئے گناہوں سے درگزر کرنے اور سنبھالنے کی
کھانے کی التجا کی ہے، فرماتے ہیں کہ دعا اور اجابت، امن اور خوف سب تیری ہی طرف سے ہے، اس کے
بعد اپنی خطاؤں کی اصلاح کے لیے اللہ تعالیٰ سے استغفار کی گئی ہے کہ وہی مصلح اور وہی سلطانِ سخن ہے
پھر کائنات میں قدرت کی نقاشی دینا گری، آب و گل سے نقش آدم کے سنوارنے اور اس کی مختلف نسبتوں
خال و علم اور ان سے متعلق شادی و غم کا تذکرہ ہے، یہاں مولانا کہتے ہیں کہ کچھ ایسے بھی انسان ہیں جنہیں
تو نے ان جھنجھٹوں سے آزاد رکھا ہے، وہ اپنے آپ سے بے خبر تمام محسوسات کو روک کر تے ہوئے ایکنا وید

حق میں کھوئے ہوئے ہیں، دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی یہ دعا جس کا آغاز شعر ذیل سے بارہ اشعار پر مشتمل ہے:

دست گیر و حرم مارا در گزارد

جو میں لفظ "عشق" آگیا ہے چنانچہ مولانا حسبِ عادت اب اس کلمہ کی طرف متوجہ ہو گئے مخاطب کو محسوس، ظاہری اور نظر آنے والی صورتوں کے عشق سے دور رہنے اور عیش اختیار کرنے کی تلقین فرماتے ہیں، عیشی صورت کو زوال ہے، جب جسم سے روح بے تو صورت برقرار رہتے ہوئے بھی عاشق اس کی طرف مائل نہیں ہوتا، وفا کے سبب ایسے اعضاء کیوں نہ ہو جائے پھر بھی "صورت" میں وہ کوئی تبدیلی نہیں لاسکتا، اپنے اس مطلب کے لیے مولانا نے بڑی اچھوتی مثال دی ہے، سورج کی روشنی دیوار پر پڑتی ہے تو وہ بھی چکنے کی یہ تابش عارضی و عارضی ہوتی ہے، "عشق صورت" گویا سٹی کے ڈھیلے سے دل لگانا ہے، طالب ہونا چاہیے کہ اسی کو بقا ہے، مولانا اسی طرح مختلف مثال سے عشق ظاہری و فانی نے ہوئے صاحبِ دل یا دوسرے لفظوں میں جمالِ حقیقی و باقی کا عاشق بننے کا درس دیتے ہیں، "جس معنی" کی طرف تو متوجہ ہے وہ ظاہری اور فانی ہے، معنی درحقیقت وہ ہے جو ظاہری نقش سے بے نیاز کر دے، وہ معنی بھی کیا ہو جس سے انسان کے حواس ہی سے عارضی و فانی حسن پر عاشق تر کر دے، مولانا کے نزدیک صورت ظاہری کا عاشق

خوش از صورت پرستان دیدہ بیش

عاریت می دال ذہب ہر مستی تو

ور نہ چوں شد شاہد تو پیر خسرو

عاشقی بر اصل خوش

ت آں بر حسن تو

دوست خوبی در بشر

چوں فرشتہ بود، پیچوں دیو شد
اندک اندک می ستاند ز آں جمال
روئے سحر و منکسہ بخوان
کائنات لاجت اندر و عاریتہ بگرد
اندک اندک خشک می گرد و نہال
دل طلب کن دل منہ بر استخوان
دلبش از آب حیاں ساقی است
ہر سہ یک شد چوں ظلم تو شکست
بندگی کن تا از کم خانہ شناس
بد مناسب شادی و بد قافیت
بے نیاز از نقش گرد و اند ترا
مر ترا بر نقش عاشق ترکند
بہر چشم ایں خیالات ناست
خبر نہ بیند و بیالان بر زند

جاوید نامہ میں تمہید آسانی کے ذیل میں یہ شعر کسی شاعر کے حوالے کے بغیر آیا ہے

ہر کہ عاشق شد جمال ذات را

یہ شعر ثنوی ردی کی بحر میں اور مولانا ہی کے رنگ میں ہے، نیز منسوب بھی ان ہی سے ہے لیکن یہ بات یقیناً باعث تعجب ہوگی کہ ثنوی ردی کے ایرانی اور کانپوری نسخوں میں جو راقم کے مطالعہ میں ہیں یہ شعر کہیں نظر نہیں آیا، ہر چند پوری ثنوی کا ایک ایک شعر دیکھا گیا، لہذا مجبوراً اس سے صرف نظر کیا جاتا ہے۔

۱۔ سورہ یسین، آیت ۶۸ اور ہم جس کی عزت زیادہ کر دیتے ہیں اس کو طبعی حالت میں اٹا کر دیتے ہیں (یعنی اس کے تمام خوبیاں حسن و جمال، رنگ وغیرہ میں تغیر آجاتا ہے اور وہ بگڑ جاتے ہیں) سو کیا وہ لوگ نہیں سمجھتے۔

یہ نامہ ہی میں علامہ نے "تمہید زمینی" کے باب میں مولانا رومی کی زبان سے اسرار معراج کی ہے اور پھر مولانا کی مطلع ذیل میں غزل کے خوشترج کیے ہیں:

لب کہ قند فراوانم آرزوست بنامے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست

غزل پر اس سے قبل "اسرار خودی" کے ذیل میں بحث ہو چکی ہے۔

غزل کے بعد علامہ نے روح رومی سے موجود و ناموجود اور خوب و بد کی حقیقت پوچھی ہے۔ میں روح رومی انھیں شعور کے مدارج و مقامات کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ کہ انسان نور اور دوسروں کے نور اور آخر کار نور حق سے آشنا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ پھر فلسفہ معراج بیان ہوا بعد روح رومی عقل و عشق کا موازنہ کر کے موخر الذکر کو افضل و برتر قرار دیتی ہے، اس سچے ان دو اشارے سے استفادہ کیا گیا ہے:

دید است باقی پور است است دید آں باشد کہ دید دور است است

را در گداز اندر جسم در نظر رو در نظر رو در نظر

رومی کے دفتر اول میں قیصر روم کے ایچی اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا واقعہ بیان ہوا ہے۔ شعرا ہی جیسے ہیں، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں قیصر روم کا ایک ایچی مدینہ پہنچتا اور لوگوں کے خلیفہ کا محل کس طرف ہے؟ لوگ اسے بتاتے ہیں کہ ان کا قصور کوئی نہیں ہے وہ تو

بے سر کر رہے ہیں، یہاں مولانا قصور کی بحث چھیڑتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جن لوگوں کی چشم دل قصور مدی کیونکر دیکھ سکتے ہیں، پہلے چشم دل کی بیماری دور کرنا شرط ہے، پھر اس قصور کی تبت

رجان ہوا دہوس اور دنیوی آلائشوں سے پاک ہے تو جلد ہی اسے دربار دیوان پاک کا آگے چل کر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال پیش کی گئی ہے کہ چونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے دور تھے اس لیے جس طرف بھی سرکار دو عالم توجہ فرماتے اسی طرف وجہ اللہ

ہوتا، اس کے بعد مولانا اپنے مخاطب سے کہتے ہیں کہ تم تو دوسروں کا شکار ہو، تمہیں "وجہ اللہ" کا دیدار کیونکر نصیب ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ حتیٰ دوسروں کے درمیان اسی طرح نمایاں ہے جس طرح چاند ستاروں میں اس نکتہ کو فرید روشن کرنے کے لیے مولانا فرماتے ہیں کہ تم ذرا اپنی دونوں آنکھوں پر انگلیاں رکھ لو، پھر بتاؤ کہ یہ دنیا تمہیں نظر آتی ہے؟ ظاہر ہے نظر نہیں آتی، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ ہو گا کہ دنیا ہی معدوم ہو گئی ہے، دنیا تو اپنی جگہ برقرار ہے، البتہ یہ تصور انگلیوں کا ہے کہ وہ بینائی میں حائل ہوئیں، طالبِ یارِ حق کے لیے لازم ہے کہ اس کی چشم بصیرت پر جو آلائش و ہوس کی انگشت رکھی ہوئی ہے اسے ہٹائے یہاں حضرت نوح علیہ السلام اور ان کی امت کا ذکر آگیا ہے، آپ کی امت نے جب آپ سے پوچھا کہ ثواب کہاں ہے؟ تو آپ نے فرمایا: **وَأَسْتَغْشُوا ثِيَابَ اللَّهِ** کے اُس جانب جب کسی نے چہرہ اور سر کمرے سے ڈھانپ رکھا ہو تو آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اسے کچھ نظر نہ آئے گا، یہی مثال اُن لوگوں پر صادق آتی ہے جو بصیرت و منویات سے عاری اور حرص و ہوس اور دنیا کے غلام اور خود بینی میں مستور ہیں، ایسے چشم ظاہر رکھنے والے دیدار حق سے بے بہرہ ہی رہتے ہیں، یہاں مولانا فرماتے ہیں کہ آدمی نام ہی دید کا ہے، بصورت دیگر وہ پیکار شے ہے، اور دید بھی وہ جو دید دور است، ہو، اگر نظروں کو دید اور دور است سے کوئی سروکار نہیں تو ان کا اندھا ہو جانا بہتر اور دور است وہ جو ہمیشہ قائم و باقی رہنے والا ہے، فانی و بے ثبات دور است سے دوری اچھی۔۔۔۔۔

لے وجہ اللہ، سورۃ البقرہ، آیت ۱۱۲: جو کوئی شخص بھی اپنا رخ اللہ تعالیٰ کی طرف جھکا دے اور وہ مخلص بھی ہو تو ایسے شخص کو اس کا عوض ملتا ہے اس کے پروردگار کے پاس پہنچ کر اور نہ ایسے لوگوں پر قیامت میں کوئی اندیشہ ہے اور نہ ایسے لوگ اس روز منعموم ہونے والے ہیں سورۃ نوح، آیت ۷: اور میں (یعنی نوح) نے جب کبھی ان کو (دین حق کی طرف) بلایا، تاکہ آپ ان کو نیش دیں تو انھوں نے اپنی انگلیاں اپنے کانوں میں دے لیں اور (نیز زیادتی کر اہت سے) اپنے کپڑے (اپنے اُٹے) پیش لیے اور اصرار کیا اور (میری اطاعت سے) غایت درجہ کاکبر کیا۔

گویا اہل مدینہ نے قیصر کے ایلچی سے کہی تھیں چنانچہ جب اس نے یہ الفاظ سنے تو اس پر
ہو گئی وہ حضرت عمرؓ کے دیدار کا کچھ زیادہ ہی مشتاق ہوا اس نے سب ساز و سامان
ڈھکے کو ایک جانب بھڑا اور دیوانہ وار اس مرد خدا (عمرؓ) کی تلاش میں سرگرداں ہوا
یہی اسی تھی جی ہے جو اس میں رہتے ہوئے بھی جسم میں روح کی مانند پوشیدہ و پنہاں ہے
تلاش و جستجو جاری رکھی تاکہ دل و جان سے ان کا غلام ہو جائے اور آخر اس نے انہیں
کے نیچے لیٹے ہوئے پایا اتنی داستان بیان کرنے کے بعد مولانا نے
کے درمیان گفتگو کا تذکرہ کیا جس میں مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے :

تازہ ہوسہا جان پاک زود بیند حضرت و ایوان پاک
شد از نار و دود ہر کجا رود کہ در حجب اللہ بود
دوسرے پند خواہ را کے بہ بنی شتم و حُب اللہ را
ز سینہ بستج باب او ز ہر ذرہ بہ بسند آفتاب
ست از میان دیگران ہجوماہ اندر میان اختران
نست بر دو چشم نہ بیچ بینی از جہاں ؟ انصاف وہ
س جہاں سعد و نیست عیب جز ز آگشت نفس شوم نیست
ست را بر دار زمین دآں کہانی ہر چہ می خواہی بین
ست کو ثواب ؟ گفت او : راں سوئے و آتش و آس
بامہ چھیدہ اند لاجرم ہے دیدہ و سبہ دیدہ اند
ست دانی پوست است عیب جز ز آگشت آگہ دیدہ و دست است
دست نمود کور بہ دوست کو باقی نباشد دور بہ

چوں رسولِ روم این الفاظ تر

دیدہ را بہ حببتی عمر گشت

ہر طرٹ اندر پے آں مرد کار

کایں چنین مردے بود اندر جہاں

جُست اور آواز جاں بندہ شود

در سماعِ آو و شد مشتاق تر

رخت را و اسب را غنای گشت

می شدی پیر سال و دیوانہ وار

وز جہاں مانند جاں باشد نہاں

لا جرم جویندہ یا بندہ بود

دوسرا شعر "جہد تن را و گذار" بخ "ثنوی رومی کے چھٹے دفتر میں بہ تفسیر مصرع اول آیا ہے

اس دفتر میں ایک جگہ حضورِ غز انبیاء سرور کائنات صلی علیہ وسلم کی ایک حدیث مبارکہ "لیس للمہاضین ہم الموت

وانما للمحسرة الموت" کی تشریح بیان ہوئی ہے اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :

راست فرمود آں سپہد آں بشر کہ ہر آں کو کہ د از دنیا گذر

حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ صحیح فرمایا ہے کہ جو کوئی اس دنیا سے کوچ کر گیا اسے موت کا کوئی درد و دریغ

نہیں بلکہ اسے اپنے اعمالِ ضائع ہو جانے کا بچہ افسوس ہے کہ اس نے موت کو مرکزِ توجہ کیوں نہ بنایا جو ہر

دولت اور ساز و برگ کی مخزن ہے، یہاں مولانا مردہ کی اس حسرت کا اب دوسرے انداز میں ذکر کرتے

ہیں، ان کے مطابق اس حسرت و غم کے مارے مردے گویا وہ لوگ ہیں جو عمر بھر اپنے بھنگے پن کے سبب

بیہودہ و بیکار خیالات و مشاغل کے پجاری رہے آخر موت نے ان کا بھنگا پن دور کر دیا اور ان پر اپنے

ان خیالات کی بیہوگی و بے سامانی کھل گئی، مولانا ایسے خیالات کو نقشِ باطل قرار دیتے ہوئے سمندر اور

(حاشیہ نمبر ۱۲۰) : سدی کہتے ہیں :

دیدہ را فائدہ آنست کہ دلبر میشد

دور نہ بیند چہ بود فائدہ مینائی را

(کلیات صدی ص ۶۹)

ملاحظہ ہو ثنوی ص ۱۱۱۵، کتاب ثنوی ص ۵۶، ثنوی شریعت کا پند، ج ۶، ص ۳۸، سٹک گشت گاہ کو موت کا غم نہیں

بلکہ انہیں اس بات کی ندامت ہے کہ ان کے احوال، رکب مال ضائع ہو گئے۔

نے والی جھاگ کی بحث چھیڑ دیتے ہیں اور اس کے بعد حقیقت میں نظر پیدا کرنے کی تلقین
 پرست تو حیوانوں کا بھی ہوتا ہے، انسان اور حیوان میں فرق شعور و ادراک یا دوسرے
 سبب ہے، لہذا اگر انسان ان چیزوں سے عاری ہے تو اس میں اور گدھے میں کوئی فرق
 ہی:

نعل باید در بدن ورنہ جان در کالبد دارد و حمار

تو تھاری چربی سے شمع جل سکتی ہے اور نہ تھارے گوشت ہی سے کسی مخمور کے لیے کباب
 ، گویا یہ گوشت یہ چربی تھاری سبب سہرا سر بیکار شے ہے، اصل بات یہ ہے کہ اپنی
 بیکاری اور انسانیت میں ترقی کرنا چاہو تو نظر پیدا کرو، نظر دسم کی ہے، ایک تنگ نظر
 پرست نظر جو تھوڑی دیر تک دیکھ سکتی ہے اور دوسری وہ جو دونوں جہانوں کے علاوہ
 کچھ ہے، ان دونوں میں بڑا فرق ہے، لہذا تو اللہ اعلم بالا سرات کے سر سے کی تلاش کرو، تم
 ہی کی، اب کوشش کرو کہ ہمیشہ ہی بحر میں رہو، اس دنیا کی اصل ہی نیستی ہے، جتنے بھی
 قی و انکار کے تلاشی رہتے ہیں۔

روم من ہمہ مکر از حول آن خیالاست کہ گم شد در اصل
 نہ آن مردگان از موت نیست زانست کا نہ نقشہا کرویم ایت
 کہ میں نقش استوگفت کف زور یا جنبہ و باید غلط
 گفتہ کفار را بسر رو بگورستان و کفار را گسر
 کو جنبش و جلا نساں بحر انگشت دست در بحر انساں
 دست پلے بل بھال کہ زور یا گن نہ ازماں سوال

نقش چوں کف کے بجنید بزموت خاک سے باد سے کچا آید
 چوں غبار نقش دیدی یاد کف چو دیدی قلام ایک اور
 ہیں، میں کہ تو نظر آید بکار باقیات شے دیکھے پور و تار
 شمع تو در شمعہا نفوذ و تاب کلم تو مخمور را نامہ کباب
 در گداز اس جہد تن را در بصر در نظر رو در نظر
 یک نظر دو گداز بھی بیٹہ نہ راہ یک نظر دو گداز دید و دیکھے شاہ
 در میان میں دو فرق بے شمار سہرا جو "و انہ اسلم بالسرائہ"
 چوں شنیدی شرح بحسب نیستی کوش تا دائم دریں بحر ایتی
 چونکہ اصل کار گاہ این نیستی است کو خلا و بے نشان است و تہمت
 جہد استادان پے اظہار کار نیستی جو سینہ و جاکے انکار
 جاوید نامہ ہی میں خاک مشتری کی سیر کے ضمن میں زندہ رود اور علاج کی گفتگو کا منظر
 پیش کیا گیا ہے، جس میں علاج تقدیر و جبر پر روشنی ڈالتے ہیں، اس حصے کے آخر میں رومی کے

مندرجہ ذیل چار اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے:

بود گبر سے در زمانِ بایزید گفت اور ایک مسلمان سعید
 خوشتر آن باشد کہ ایمان آوری تا بدست آید نجات و سروری
 گفت آیں ایمان اگر بہت لمبرید آن کہ دارد شیخ عالم بایزید
 من نہ ارم طاعت آن تاب آن کاں فرزند آمد ز کوششہائے جہاں

یہ چاروں اشعار دفتر پنجم میں "دعوتِ گبر سے ایمان اسلام در عہدِ بایزید" کے
 ملہ مولانا نے ایک اور جگہ اسی قسم کے عنوان کے تحت ان کے کتبہ "دعوتِ گبر سے ایمان اسلام
 احاطہ گفتگو" کی بحث شروع کی ہے۔

کرتے ہوئے مجھے ایک فائل میں چند ایسے شواہد دستیاب ہوئے جن سے ان وقت مختلف حالات کا پتہ چلتا ہے، ان دستاویزات میں منشی رجب علی کا کردار بہت واضح دیتا ہے، اور اس سلسلہ میں جہاں دوسروں کی زبانی اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں رجب علی بادشاہ اور شہزادوں کی گرفتاری کا سہرا بلا شرکت غیرے اپنے سر ہے، اور اس دعوے کے ثبوت میں متعلقہ حکام کی اسناد پیش کی جائیں گی جن کا وہ خود یہ دعویٰ کرتا ہے کہ بادشاہ کو مقرب ہوا تو نکال لانے کے بعد نصف ملاح پر پھر پُرسن اس کے ساتھ شریک ہوا۔

جب علی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے دوران انگریزی حکومت کے شعبہ جاسوسی کے ملازم تھا، اس کے کام کی اہمیت اور اس کی اہلیت کا اندازہ تاریخ نوچ لکشیہ میں منشی ذکار اللہ دہلوی کے اس بیان سے بخوبی ہو سکتا ہے،

دارانگریزی کے جوائینٹ، اس خبری کے لئے کہ دشمن کیا حرکتیں کرتا ہے رہتے تھے، ان سب کے سردار منشی رجب علی تھے، جاسوسی کے لئے جوائینٹ یا تیس چائیں وہ ان میں تھیں، انگریزی منتظموں کو ان پر پورا اعتماد تھا، وہ کارفرماؤں کے ساتھ راست باز رہے، سچی بات دریافت کر لینے کی عجیب استعداد اور فراست، کیا ست رکھتے تھے،

اس کے تعلقات کی نوعیت منشی رجب علی کے سوانحی خاکہ کے اہم اقتباسات کی جو اس نے اپنے خاندانی حالات کے ضمن میں تحقیقات حقیقی میں درج

مولانا محمد رسول ہرکاتب منبر لائبریری لاہور، صفحہ ۱۳۶، تحقیقات حقیقی، مولانا
دارالکتاب لاہور، ۱۹۷۷ء، صفحات ۱۸، ۲۲، ۲۳

حال واقف کا یہ سلسلہ سمیت ۱۸۶۳ء بکر ماجیت بقام ٹونڈی اپنی جاگیر میں
تولد ہوا، سمیت ۱۸۶۳ء سلسلہ میں دیوان حکم چند، افسر فوج ہمارا راجہ رنجیت سنگھ
نے ٹونڈی کو مع دیہات بے سبب بلاد جہ ضبط کر کے ہمارے ہندگوں کو جلا وطن کر دیا
وہاں سے نکل کر جگر اول میں آئے، سردار فتح سنگھ بہادر آہلو و اہل نے
محض عالی جاہی سے دو حیلایں لائی واسطے استقامت کے جگر اول میں عطا کیں
اور پھر راجہ نہال سنگھ ان کے خزانہ نے کچھ زمین باغ کے لئے بخش دی، اور ہمیشہ
مربانی کرتے رہے،.....

۱۸۶۵ء میں دہلی میں مدرسہ تاجیہ ہوا، حکام درپے اشاعت علوم متوجہ ہوئے
تو واقف نے بھی علوم متداولہ رسمہ وہاں حاصل کیا، اور مدرسہ دہلی میں مدرس
علم ریاضی کا رہا، حکام حضور چارلس ٹرکاف صاحب بہادر اور المیٹ صاحب بہادر
ریفرنڈنٹ دہلی عنایت کرتے رہے، خصوصاً سر چارلس ٹرولین صاحب بہادر جواب مدرس
میں گورنر ہیں، ان کی عنایتوں کی توفیق سے بہت نظر عنایت میرے حال پر
مہذول تھی، بلکہ جب حضور لارڈ لارڈ مسٹر صاحب گورنر جنرل ہندوستان نے دہلی
میں بہار فتح بھرت پورہ دربار کیا تو میں بھی بذریعہ رضیہ امٹی صاحبان صلیب شان کے
حاضر دربار ہو کر فطرت خزانہ ہوا، اور بقضائے قدر دانی علم کے پیش عجاہ بندگان
حضور لارڈ گورنر جنرل بہادر سے دربار میں کرسی بھی مرحمت ہوئی، ۱۸۶۳ء میں بہار

۱۸۶۵ء میں تحصیل میں منشی رجب علی کو سر سید احمد خاں کے نانا نواب میرالدولہ خواجہ فرید الدین احمد خاں
کی شاگردی کی سعادت حاصل ہے، جو اس علم میں بہت ماہر سمجھے جاتے تھے، (دیکھئے حیات جاوید مولفہ
الطاف حسین حالی، انجمن ترقی اردو دہلی، ۱۹۳۹ء، حضور اول ص ۱۹)

تعلیق مدرسہ آگاہ کیا اور دہشت گرد آباد ہوا تب جان ریفٹ اولی صاحب
اور وہاں حاکم محکمہ، تعریف ان کے اخلاق کی بیرون از احاطہ تحریر ہے خصوصاً جو
عقبتیں کرتے تھے ہیں بیان ان کا نہیں کر سکتا.....

"جب وارڈ انبال ہو گئے لازمت حضور انجیل سر جارج رسل کلارک
بہادر جن کے اوصاف زبان قلم قاصر ہے، حاصل کی تو صاحب موصوف نے
دوری ۱۸۳۳ء کو بخدمت منشی گری ملک محفوظ ملین جن دستخط اولاً و منشی ملک
شاہینا مامور فرمایا موجب سے خدمت جارج براڈفٹ صاحب بہادر و مسفر ملک
بارنٹ صاحب بہادر و مسفر ہی لارنس بہادر و مسفر سلطان لارنس صاحب جو بفضل الہی
ارائے حکم گورنری کشور ہند میں، بمقدور خود کار و بار میں سرگرم رہا انہی
بیزل بہادر کو جب حاکم اعلیٰ لاہور کے تھے، ۱۸۵۵ء میں استعفا دے کر بھول
و خلعت و خطا انگریزی و جاگیر وارڈ جگر آؤں ہوا، بعد اس کے حسب طلب
لارنس صاحب بہادر ملک راجپوتانہ کا بھی سرگیا....."

۱۸۵۷ء میں بنگالہ و بلی بالائے پاڈی کپڑے سرکار میں بھدہ منشی گری
انجینٹ بہادر معزز و ممتاز ہو کے تحت جناب جرنیل بھیر صاحب بہادر جو کچھ
مجھ سے ہو سکی اس سے قاصر نہ رہا، بعد تغیر دہلی بحصول رخصت وطن میں
جارج کارنگ بارنس صاحب بہادر کمنڈر این روے تلج نے رپورٹ
دیت کی کی تو پیش کاہ وورڈ کیننگ صاحب بہادر گورنر کل کشور ہند تھے
پانچزار و پندرہ لکھ ہندوستان حضور سر جان لارنس صاحب بہادر گورنر
مل محنت ہوا اور کچھ جاگیر بھی عطا ہوئی اور خطاب ارسلو جاہ کا ملا، اور
جان بہادر کا ہم لاہور میں پیش کاہ لارڈ ہارڈنگ صاحب بہادر گورنر کل

سابق سے عطا ہو چکا تھا، ۱۸۶۱ء و ۱۸۶۳ء میں براہ سکھ و کراچی و بمبئی و مدینہ
مشرف بہ حج و زیارت ہو کر وارڈ جگر آؤں ہوا، اور بتقریب سیر عجائب خانہ کے بھی
بمقدور صاحب نفٹ گورنر ہند در پنجاب حاضر ہو کر مورد مراجعہ بنے پایاں
ہوا، اور شکر گزار عنایت فرمیں ہوا.....

"جناب باری اس دولت انگلشی کو روز بروز برتری بخشتے کہ طرح طرح
کی ترقیات کشور ہندوستان میں بہ نیت نیک حکام سپر مقام عمل میں آتی ہیں،
اگرچہ مجھ میں کوئی لیاقت اور قابلیت نہیں، مگر الحمد للہ کہ اذقات میرے عزت
و آبرو سے ہر ہوئے، حکام عہد ہمیشہ عزت افزائی میں مصروف رہے اور مثال
واقران میرے مجھ کو ہمیشہ بنظر اعتبار و اقتدار دیکھتے رہے صاحبان ڈپٹی کمشنر
بہادر لدھیانہ ابتدا سے آج تک مجھ پر نظر عنایت مبذول رکھتے ہیں، چاہیے کہ
چارلس المیٹ صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر حال بہت نظر عنایت رکھتے ہیں؛

یہ ہے منشی رجب علی کی زندگی کا ایک مختصر خود نوشت خاکہ، اگرچہ اس میں اس
۱۸۵۷ء کے دوران انجام دی جانے والی اپنی خصوصی کارگزاریوں کا نشانہ نہیں
کی تاہم اس کی روشنی میں اس کے ان کارہائے نمایاں کا پس منظر سمجھنے میں آسانی پہنچاتی
ہے جن کا ذکر انڈیا آفس ریکارڈز کے حوالہ سے ذیل میں کیا جاتا ہے۔

انڈیا آفس لائبریری میں امیدوارانِ تمنہ "ستارہ ہند" کے ذاتی کاغذات پر مشتمل چند
نائلیں موجود ہیں، ہر فائل میں متعدد امیدواروں کی دستاویزات ہیں، منشی رجب علی کے
کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے "اشارات انڈیا" دینے کی تحریک ۱۸۷۷ء میں ہوئی
جس کی پیروی لندن میں مقیم ایک شخص سید عبداللہ انصاری نے کیا، سید عبداللہ کی طرف سے ۱۸۷۷ء
لہ (ماہ فیصل ۱۳۰۰ پر)

درخواست و فتر میں دو روز بعد ۱۶ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اندراج کی گئی، بعد میں ایک
 ۱۰ مارچ ۱۸۵۹ء پر رجسٹری ڈیپارٹمنٹ انڈیا آفس کی اگلے روز یعنی ۱۱ مارچ
 ۱۸۵۹ء کا غزات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی رجب علی کو اس سے پیشتر
 اعتراف میں انعام و جاگیر سے نوازا گیا تھا، مگر وہ اس عطیہ سے مطمئن نہ تھا اور
 بھی اسے تسلیم نہیں سمجھتے تھے، مزید نوازشات کے لیے اس کی بھاگ دوڑ
 اپنے بیان میں وہ اس سلسلہ میں کی جانے والی مسلسل تگ و دو کا ذکر
 تھے ہونے والی نا انصافی کے ثبوت میں وہ ایک ایسے خیر خواہ کی مثال پیش کرتا
 ہے اس کی خدمات کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہ رکھتی تھیں، لیکن اسے ایک بھاری
 اپنی خیر خواہی اور جان نثاری کے کارناموں کی زبردست اہمیت جتلا کر
 کہ وہ جاگیر کو معمولی اور نا کافی قرار دیتا ہے۔

منشی رجب علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک فارسی خط بھی موجود ہے جس کی نقل
 مل ہے، اس خط کے مندرجات اس لحاظ سے خاصے دلچسپ ہیں کہ ان میں
 موسیٰ کاظمی نامور اور کامیاب ترین اہل کار جہاں ایک جانب "برائے استقام
 عامہ کے خلاف گہری سازشوں میں ملوث نظر آتا ہے، وہاں دوسری جانب
 عامہ کے کاموں، مسجدوں اور کنوؤں کی تعمیر اور خیراتی کاموں میں صہرت
 دکھائی دیتا ہے، غالباً اس کی ایک وجہ یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ بقول نظیر لکھنوی

لکھنوی دہلی میں سکھ ایات جادید کے، جہاں مولانا عاتقی نے اس کے ایک دلیل
 نے سر سید احمد خاں کی تحریک میں ۱۸۵۷ء کے دورہ لندن کے فوراً بعد
 لکھا تھا: "کچھ ایات جادید ۱۸۵۷ء میں آئے، داستان غدر" مصنف ظہیر دہلوی
 ۱۹۲۷ء

صحیح و بدون "داستان غدر":

"مقبورہ ہایوں کے واقعہ کے بعد مسلمانوں کو مولوی رجب علی اور ان کے خاندان سے عقیدت کم

ہو گئی تھی تاہم مولوی رجب علی نے تلافی یافتہ کے طور پر دہلی کے شہر، سیدہ لوگوں کی خدمت میں

امداد کی۔"

اور اس کے بعد وہ تلاش و پیہود کے کاموں میں بہت مصروف ہو گیا، اس کے پیچھے کیا جذبہ کار فرما
 تھا، تلافی گناہ، عوام میں کھوکھولی عزت اور وقار کی بحالی یا کچھ اور؟ مقصد کوئی بھی ہو، اس عالم گیری
 میں بھی وقت پڑنے پر انگریز بہادر کی سر بندگی کے لیے اپنی جان تک قربان کر دینے کے دعوے
 کی برقراری اس کے ذہن اور کردار کی عکاسی کرتی ہے۔

مذکورہ دستاویزات میں سے چند تو انگریزی میں نقل مطابق اصل ہیں، باقی کا انگریزی

ترجمہ منشی رجب علی کے پیروی کنندہ سید عبداللہ نے کیا ہے، اور یہ زیادہ تر اسی کے ہاتھوں
 کی تحریر کردہ ہیں، ڈیل میں ان دستاویزات کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جو مولوی سید زکریا
 سے متعلق ہیں، یہ وضاحت بھی کر دوں کہ میں نے ان کے آزاد ترجمہ کی بجائے ترجمہ مطابق اصل
 ترجیح دی ہے۔

بیان منشی رجب علی | ۱۸۵۷ء میں سکھوں کے دہلی یا دہلی گارموک کے دوران میں نے آن جہاں میجر علی

براڈنٹ صاحب بہادر کے ماتحت سرکار برطانیہ کے لیے بڑے کامائے نمایاں انجام دیے، اہم
 واقعات کے اس دور میں اپنی جان اور مال سے یکساں قطع نظر جب بھی فرائض منصبی نے مجھ سے ان کی
 قربانی طلب کی میں نے سر پر منڈلاتے ہوئے سخت خیرات میں ہر موقع پر اپنی جان بڑھکھوں میں ملی
 جان نثاری کی اس کیفیت نے مذکورہ بالا ممتاز آفس کی نظر عنایت اس طرف مبذول کی اور انھوں نے

لے انڈیا آفس ریکارڈز، فائل نمبر L/P & S/15/73 ورق ۷۷۸۔

صاحب بہادر کے میرے ساتھ مذکورہ بالا وعدے کے وقت موجود تھے، ہم سے قطع تعلق کر گئے تھے۔
تسخر دہلی کے بعد کرنل جیٹر صاحب بہادر نے مجھے ایک سند عطار کی اور ساتھ ہی سر جان لارنس
بارٹ صاحب بہادر کے حضور رجب یہ ممتاز مدبرانہ میں تھے، میری پرزور سفارش کی، میری
خدمات کے عوض مجھے جو انعام دیا گیا وہ کوئٹہ میں گورنر جنرل صاحب بہادر کے فرمان کی مناسبت
نقل سے ظاہر ہے، اس فرمان سے متعلق مجھے چند معروضات پیش کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی
جائے۔

مجھے دائمی طور پر جو دو مواضع عطا کیے گئے، ان میں سے چار سو روپے سالانہ جمع کا ایک
موضع دراصل اس سفارش کی بدولت عطا کیا گیا تھا جو حضور سر جارج رسل کلارک صاحب
بہادر نے کرنل سر کلاڈ مارٹن ویڈ صاحب بہادر کو فرمائی، جنہوں نے میرا معاملہ ہرمانی لارنس
بہادر اور رنجیت سنگھ بہادر کی خدمت میں پیش کیا، سر جارج رسل کلارک صاحب بہادر کو اس صورت
کا بخوبی علم ہے، یہ عطیہ میں نے جس وقت وصول کیا، ایک بخیر اراضی کے سوا کچھ نہ تھا، یہ صرف اس پر
صرف کردہ عظیم سرمایہ اور سخت محنت و استقلال کا نتیجہ ہے جو میں اسے قابل پیداوار اور رہائش
بنانے میں کامیاب ہوا، اور اب یہ کچھلے اٹھارہ برس سے میرے قبضہ میں ہے، آٹھ سو روپے
سالانہ جمع کا تلوٹڈی کا دوسرا موضع جو مجھے اور میرے وارثوں کو دائمی طور پر عطا کیا گیا ہے میری
قدیمی جاگیر کا ایک حصہ ہے، لہذا میں بڑے ادب کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آنجنابانی
جنرل برنارڈ صاحب بہادر کے میرے ساتھ کیے گئے وعدے کے پیش نظر مجھے جو انعام دیا گیا ہے
وہ کسی طور پر بھی میری کارگزاریوں کے ہم پلہ نہیں ہے، اگر میں جان نشن خان ولایتی کا حوالہ دوں
تو اس کا نام کافی ہونا مزید نمایاں ہوگا، اس نے دہلی سے پہلے کسی جنگ میں حصہ نہیں لیا، کسی
ایک لڑائی میں بھی شریک نہیں ہوا، اور اس کے فرائض چند گھوڑ سواروں کے ساتھ ہیڈ کوارٹر

صاحب بہادر کی موجودگی میں وعدہ کیا کہ وہ مواضع کی ایک جاگیر جو میری موروثی
فرمانیں گے، اگر یہ وعدہ جو سر فریڈرک کری بارٹ صاحب بہادر کے دستخطوں سے
برٹڈ فٹ صاحب بہادر کے انوسٹمنٹ کے باعث کالعدم ہو گیا، لارنس
صاحب بہادر کی نوازش سے میں اس قابل ہوا کہ اپنا معاملہ ارپاب اختیار کی خدمت میں لایا
یادگار کے مالک کرنل سر ہنری ٹنگمری لارنس صاحب بہادر نے بلا حوصلہ سرکار
تحریر کی، اس عرضی کے نتیجے میں موضع تلوٹڈی اور دوسرے مواضع، جو میری
اور جن کی سالانہ جمع دو ہزار روپے تھی، جمع ایک اور موضع کے جسے میں نے
ایاد کیا تھا، اور جس کی سالانہ جمع چار سو روپے تھی، مجھے اور میری آیندہ
عطا کیے گئے۔

لارنس صاحب بہادر اکثر اس بات پر انوسٹمنٹ کا اظہار کیا کرتے تھے کہ
میرے پیش کیے جانے کے باعث مجھے میرے قوی اور جائز دعاوی کا شایان
انہوں نے میرے ساتھ وعدہ کیا کہ انگلستان پہنچنے پر وہ میرے
کی حتی المقدور کوشش کریں گے، موت نے اس قابل احترام محسن کو جو
مجھ سے چھین لیا، جنرل برنارڈ صاحب بہادر جنہوں نے دار الحکومت
دہلی فیلڈ فورس کی کمان کی تھی، میری مستحکم خیر خواہی کے علاوہ مسلسل
کے اتنے معترف تھے کہ انہوں نے مجھے مکمل یقین دلایا کہ یہ خدمات کسی
بخیر نہیں رہیں گی، اور یہ کہ وہ بذات خود میرے معاملہ میں کیپ میں
بہت زیادہ دلچسپی لیں گے، لیکن عظیم تدرشاس وقت سے پہلے ہی ہیفہ
صاحب بہادر اور مسٹر گریت ہیڈ صاحب بہادر کی طرح جو جنرل برنارڈ

محدود تھے، لیکن اسے بیس ہزار روپے سالانہ جمع کی جاگیر عطا کی گئی، اس کے
 اور وزیر کار کی خدمت میں مصروف رہا اور باغیوں کے خلاف میری جدوجہد
 سرغزوں کے لیے اس قدر اہمیت کی حامل تھی کہ انھوں نے باضابطہ اعلان
 اس شخص کے لیے بیس ہزار روپے انعام کا وعدہ کیا جو انھیں مولوی سید
 درکاش لاکر دے۔

میں نے معتمد ملازموں سے محروم ہو چکا ہوں جنھوں نے جاسوسوں کے طور پر کام
 کے ہاتھوں میں پڑ کر یا تو سفاکانہ طور پر قتل کر دیے گئے یا بے دردی سے
 کاٹ دیے گئے، خود باغیوں کے ساتھ بار بار میرے جھگڑے ہوتے رہے
 مقابلہ میں میرے چار سو اور خطرناک حد تک زخمی کر دیے گئے اور میں انھیں
 ل کر کیپ میں لایا۔

میں ہے کہ یہ میری تنہا اور بلا شرکت غیرے ذاتی جدوجہد اور اثر آفرینی کا
 شاہ دہلی اپنے کو حوالہ کرنے پر آمادہ ہوئے۔ اور ان کے بیٹے
 ن ہسن صاحب بہادر کے حوالہ کیے گئے۔ اور یہ کہ سابق شاہ
 ر سے جنھوں نے تلواریں ہاتھوں میں لیے ہوئے مرنے کا عزم کر رکھا تھا
 ل پھر صاحب بہادر میرے اس تمام بیان کی سچائی کی تصدیق کریں گے۔

طور پر واثق امید کا اظہار کرتا ہوں کہ سرکار انگلشیہ جس نے اپنی خواہ حایوں
 کے اعتراف اور انھیں انعامات سے نوازنے میں کبھی نخل سے کام نہیں
 لیا، فیضانہ غور فرمائیں اور مجھے میری جدوجہد اور قربانیوں کے
 بدلہ دے گی۔

فرمان گورنر جنرل ہند بنام منشی رجب علی | یہ دیکھتے ہوئے کہ فساد شروع ہونے سے قبل حسب الطلب
 عہدہ ۱۸ جون ۱۸۵۸ء | کیپٹن ہسن تم دہلی کے بیٹہ کو اڑ میں پیش ہوئے اور بعد ازاں
 کیپٹن مہسون کے ماتحت کمانڈر انچیف کے میر منشی مقرر ہوئے، اور تم نے محکمہ خفیہ اطلاعات
 میں اپنے فرائض نہایت خاطر خواہ طور پر ادا کیے۔

اور یہ کہ محاصرہ دہلی کے دوران تم نے مستند خبروں کی فراہمی میں شان دار کارکردگی
 دکھائی۔

اور یہ کہ بدلی سرائے کی مہم کے دوران بھی تم موجود تھے، اور علاقہ کے زمینداروں
 کو اپنے مقاصد میں شریک کر کے ان کے جاسوسوں کے ذریعہ باغیوں کی روزمرہ نقل و حرکت
 کی اطلاعات فراہم کرتے رہے۔

مزید برآں یہ دیکھتے ہوئے کہ مقبرہ ہمایوں کے قریب شاہ دہلی کی گرفتاری کے

موقع پر اور دوسری صبح شہزادگان مرزا مغل، ابو بکر اور خضر سلطان کو حراست میں لیے جانے
 کے وقت تم میجر ہسن کے ہمراہ موجود تھے۔

اور یہ کہ اس کے علاوہ تم نے متعدد اہم اور امتیازی خدمات سر انجام دی ہیں۔

لہذا ۲۶۹۶ روپے جمع کی وہ جاگیر جو ۱۸۵۳ء میں تھیں ضلع لکھنؤ میں جگہوں

کے نزدیک بخشی گئی تھی کہ ۲۲۹۶ روپے تمھارے نام تاحیات اور چار سو روپے برائے نسل

بعد نسل، ہماری کمال عنایت کے سبب اب اس جاگیر سے ۱۳۹۶ روپے تمھیں عمر بھر جاری

رہیں گے اور ۱۴۰۰ روپے کی جاگیر نسل بعد نسل تمھارے ان بیٹوں کے لیے ہوگی جو

تمھارے اپنے خونی رشتے کے وارث ہوں۔

لے فائل مذکورہ، ورق ۷۷۹۔

کشتہ پنجاب کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ تمہیں اس فرمان عام کے ساتھ مالیتی
دپے کی ایک خدمت پیش کی جائے، تم بلاشبہ اس اعلیٰ انعام کو جو تمہاری ان
دور موثر کارگزاریوں کے عوض عطا کیا گیا ہے جو تم سرکار کے لیے بجالائے،
اور بہبودی کا ذریعہ سمجھو گے، اور اس فرمان کو اپنے دوستوں اور ہمسرؤں کے
تی فخر اور عزت کا باعث خیال کرو گے۔

فرمان فارسی میں لکھا گیا تھا، جس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں منتقل کیا
اس فرمان میں جہاں منشی رجب علی کا بادشاہ اور شہزادوں کی گرفتاری کے
ہدسن کے ہمراہ موجود ہونے کا ذکر ہے، وہاں اس نے عہد موجودگی کے
خدمات کے مقابلہ میں کم تر سمجھ کر اس کے رد میں مستدرجہ ذیل نوٹ

غلطی ہے، وہ میں ہی تھا جو سابق بادشاہ دہلی کو ہمایوں کے مقبرہ سے لایا
راہ میں کیپٹن ہدسن صاحب بہادر کی طرف گھوڑ سوار دوڑائے، وہ تھوڑے

موجود تھے اور میری طرف سے سابق بادشاہ کی سپراندازی کی اطلاع پر
ساتھ آئے، اس کے ثبوت میں کرنل بیچر صاحب بہادر اور کرنل برن
ہادر کی اسناد منسلک ہیں (مولوی سید رجب علی خاں بہادر)

اے بیچر کو اڑماٹر جنرل | مجھے ان گراں بہا خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے بڑی
خوشی ہوتی ہے جو میر منشی مولوی رجب علی خاں بہادر
نے دہلی فیلڈ فورسز کی نقل و حرکت کے دوران تمام عرصہ

نمبر ۱۸۵۶

۱۳۶

ہے، جتنا کہ اپنا تسلیم۔

فرسٹ ای۔ بی فیوز میٹرز کے قائم مقام کو اڑماٹر جنرل لٹیننٹ ڈیو بیو ہدسن
کی براہ راست ہدایات کے تحت نکلنے خفیہ اطلاعات میں اپنے فرائض ادا
کرتے ہوئے انجام دیں، مئی کے مہینے سے لے کر جب کہ زمانہ میں اس کی
تشکیل ہوئی، موجودہ وقت تک مولوی رجب علی کی جدوجہد میں کوئی کمی نہیں
ہوئی، بلکہ وہ بڑے دشوار حالات میں بھی مصروف کار رہا ہے، اس نے
تقریباً ہر روز شہر سے خطوط کے ذریعہ لگاتار خبری کرتے رہنے کے
علاوہ دشمن کی بیرونی حرکات و سکنات کے متعلق براہ راست اور مستحکم
جاسوسی جاری رکھی، میں سمجھتا ہوں کہ مولوی رجب علی نے سرکار ہند کے
ساتھ قابل تعریف اور دیا نتدارانہ جان نثاری کے جس اعلیٰ کردار کا ہمیشہ
مظاہرہ کیا ہے، وہ اس نے عظیم آزمائش کے اس دور میں نہ صرف برقرار
رہی رکھا، بلکہ اس میں بے حد اضافہ کیا، میں اس کی کارگزاریوں کو سرکار
کے ہمدردانہ ملاحظہ کے لیے پیش کرتے ہوئے اس کے لیے ٹھوس اور مستقل
انعام کی پست در سفارش کرتا ہوں، وہ فتح دہلی ہی سے بادشاہ کو حوالہ کرنے
کے لیے آلہ کار بنا رہا ہے اور ان تین شہزادوں کی گرفتاری میں بھی جو
سرکار کے لیے انتہائی خطرناک تھے اور دہلی میں عیسائیوں کے بے رحمانہ
قتل عام میں ملوث تھے، اور دوسرے فرائض کی بجائے اس نے بہت
سارے ذاتی خطرات مول لیے، مجھے یقین ہے کہ سرکار برطانیہ
کے نیک مقاصد کی خاطر وہ اب بھی اپنی تلوار کو اتنا ہی استعمال کرنے کو تیار
ہے، جتنا کہ اپنا تسلیم۔

کرتی، اتچ پری برن بنام جی،
اسٹنٹ کشر لہیا بنی
رجب علی (محرر دہلی) ۲۱ رگت ۱۸۶۵ء

حامل ہذا مولوی سید رجب علی خاں بہادر نے مجھے ایک اور
تحریر دینے کی درخواست کی ہے ضلع لدھیانہ میں اپنے ایک

نیت سے آپ اسے پہچان جانتے ہیں

گزشتہ چار ماہ کے دوران اس نے محکمہ خفیہ اطلاعات میں بڑی عمدہ خدمات انجام دی ہیں
وجہ کے آخری مراحل میں بادشاہ اور اس کے بیٹوں کو پیش کرنے کا فہم بھی تھا، اور اس
نے بذات خود پیش کیا،

اس نے لاہور بورڈ آف ایڈمنسٹریشن کے تحت اس تمام عرصہ تک ملازمت کی، جب
ہاں ڈپٹی سکریٹری تھا، سرمنہری لارنس کو جن کا وہ پنجاب کی جنگ کے دوران
کا نظیر تھیں منشی تھا، اس پر بے حد اعتماد تھا، میرے علم میں سرکار کا کوئی
سیا نہیں جس نے ملک کے لئے منشی رجب علی سے بہتر خدمات انجام دی ہوں، اور
یہی مسرت ہوگی کہ اسے اس کا مناسب انعام مل گیا ہو،

سر جان لارنس بحیثیت چیف کشر پنجاب
رجب علی (محرر لاہور) ۲۱ رگت ۱۸۶۵ء

بدرسیا، تمہاری چٹھی بنام حکیم حسن اللہ
وزیر شاہ دہلی کی نقل، جو تم نے کشر ضلع

کو بھیجی، مجھے مل گئی، درحقیقت اس کا انداز اور تنجا دیر اس نوعیت کی تھیں کہ
میں نے انہیں باغبان دہلی کے ہاتھوں میں پہنچا دی، تو ان کے لئے اس قدر شہر پر دھچکے ہوئے
گی، گویا کہ بارود خانے کے درمیان کوئی بم گرا ہو، میرا مطلب یہ ہے کہ فی الجملہ انھیں
میں نے ایک دوسرے میں کھل اعتماد دکھو دیا ہوگا،

میں نے اردو میں لکھی گئی تھی جس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں منتقل کی گئی ہے

مذکورہ، ورق ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱

فرموده اند بلکه برائے فلاح و بهبود بنده با وجود کثرت مشاغل توجہ دارند و توجہ
ت ایس ذره بے قدر از عهد فرمان فرمائے کشور عدل و انصاف و مروت و
و علم و فضل سر جارج رسل کلارک صاحب بهادر دام اقبال ہم در ملک
دریائے تنگی و کوہستان و لاہور و حاضر بودن بحضور آنجناب در عهد کرم
مارس صاحب بهادر بمقدمہ تحقیقات جرم مولراج نامہ لمان و در
موجود بودن در عین کارزار بمقابلہ اضراب اتواب آتش بار و آردون
ش دہلی بحضور صاحبان افواج ظفر امواج و مقابلہ بودن بیعت و سان
ہمراہی خود و امور شدن بحکم دیسرایے گورنر جنرل حال بنا بر بد و بدنتی
بار و در مقدمہ دیسبر و غیرہ حالات کہ از دفتر کورنر سے و لاہور و
ہر و خطوط انگریزی صاحبان عالی شان بر آں شاہد صادق و اکمل
در سر جارج رسل کلارک صاحب بهادر و سر فریدرک کرمی بارت صاحب
صاحب بهادر و خصوص آنجناب رفیع الاقباب بدر بار و بار ملک مقدمہ
ملکها و سلطانیہا موجود اند و عند الاستفسار ہر چہ واقعی است بنظر انصاف
درین نحو اہند فرمود، پس مقام غور است کہ اقرار سے کہ بابت عطائے
بنده بر اذ قوت صاحب بهادر کردند و سر فریدرک کرمی بارت صاحب
سنگھان لاہور ثابت قدمی و تدبیر مستحکم نمی فرمودند، تمام کشور پنجاب
بازی بدر می رفت و شور شہ عظیم برپا می شد تصدیق خود بر اقرار بر اذ قوت
ت و من بحق خود رسیدم در دفتر انگریزی حالش واضح است، و در آل
رہا کہ صاحب مدوح سپرد بنده کردند تا امروز ہم بر زبان نیاید

و صاحب مدوح در خط انگریزی خود اشارہ بآن کرده اند و نزوم موجود و بے شک صاحب
مدوح الصدر عند الاستفسار خود بیان خواہد فرمود، ہر گاہ چنین صاحبان عالی شان
مری خود و گواہ خود دارم، و از قات تا قات عدالت سرکار انگلشی مشہور است دل
خاکسار چرا در تصور این امور پاش پاش نگردد، و دیدہ جیجوں و جگر خون چگونہ نہ شود
مرافقہ برائے این نہ کردم کہ عمر نوح و خزانہ قارون و گریہ ایوب و صبر یعقوب از کب
پیدا کنم و دنیا سے دنی را گاہے بنظر نیاوردہ ام، ہر چہ بدست آمد در بنائے مساجد
و چاہات فی سبیل اللہ و خیرات براہ خدا صرت کردم، این امر از غایت شہرت محتاج
بمیل نیست، پس اگر سعی آنجناب اندک نظر توجہ وزیر اعظم کشور انگلستان بحالم شود
بمقصود خود خواہم رسید ورنہ بقول شاعر

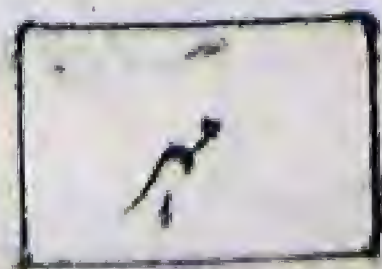
ع - زبان شکوہ نہ داریم و دست دامن گیر

داستان بنده دراز است، زیادہ ازین طول نہ کردم کہ موجب طلال مزاج ہمایوں
نہ گردد، مختصر این است کہ قیل ازین ہم خدمات سرکار بجا نقشانی کرده ام، و این
وقت عمر زیادہ اند شصت سال است، تا زندہ ام بجان حاضر و دعا سے ترقی
ملک و دولت سرکار سپہر اقدسہ انگلشی و صاحبان قدر افزا و عنایت فرمائے خود می کنم
قلم شکستم و مضمون مختصر کردم، کہ نیست طرز ادب گفتگو سے طولانی، آفتاب اقبال
تا باں باد.

سید رجب علی عفی عنہ

معروضہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۶ء

بمقام جگر اوں ضلع لودیانہ



کتب نبوی کے قدیم و اولین ناخذ

اور

ان کا تنقیدی جائزہ

بحرہ و استدلال

مذہبی ایم اے علیگ میر معادن مجلہ ثقافت اسلامیہ دہلی
محقق الدین ندوی کا مقالہ "سیرت نبوی کے قدیم و اولین ناخذ اور
سے شائع ہوا ہے مقالہ پر معلومات ہے لیکن تنقیدی جائزہ میں مزید
اس مقالہ کی بعض اہم فروگزاشتوں اور کوتاہیوں کی طرف توجہ

کے بارے میں فاضل مقالہ نگار رقمطراز ہیں:-

کی تہذیب و تہذیب کر کے اس نہ بد مشک کی خوشبو کو وقف
تساوت علم کی توجہات کا مرکز ہے، لیکن ابن ہشام نے سیرت
یونس بن بکر سے حاصل کیا ہے، جن کے بارے میں محدثین کی

(ص ۱۶۱)

اس سے یہ چمک کیے ہو گئی، ابن ہشام نے سیرت ابن اسحق صرف
کی سیرت میں یونس بن بکر سے ایک روایت بھی منقول نہیں

مکن ہے ابن ہشام کی سندوں میں یونس کے نام سے یہ اشتباہ پیدا ہوا ہو لیکن یہ یونس بن بکر
نہیں ہیں، بلکہ ابن ہشام کے شیخ یونس بن حبیب نخوی (متوفی ۱۳۵ھ) مراد ہیں، ابن ہشام نے
متعدد مقامات پر یونس نخوی "نسبت کے ساتھ لکھا ہے۔ ابن ہشام کے تذکرہ میں فاضل
مقالہ نگار نے خود لکھا ہے کہ زیاد البکائی کے ارشد تلامذہ میں تھے، اور ان ہی کی روایت سے منقول
ابن اسحق کی سباعت تحصیل کی تھی" (ص ۳۵۴)

(ب) سیرت ابن ہشام کے بارے میں لکھتے ہیں،

د. مصطفیٰ السقا اور عبدالسلام ہارون کی تحقیق و تہذیب کے ساتھ ۱۹۶۳ء میں

ایک نہایت عمدہ ایڈیشن طبع ہوا" (ص ۳۵۴)

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیرت ابن ہشام کا ایک نہایت عمدہ ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں
شائع ہوا، جس کی تحقیق و تہذیب کا کام مصطفیٰ السقا اور عبدالسلام ہارون کے اشتراک سے انجام پایا
حالانکہ اس طرح کا کوئی ایڈیشن اب تک منظر عام پر نہیں آیا، اصل میں فاضل مقالہ نگار نے سیرت
ابن ہشام کے دو ایڈیشنوں کو غلط طر کر دیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ سیرت ابن ہشام کا ایک محقق
ایڈیشن تین صاحبان مصطفیٰ السقا، ابراہیم الابیاری اور عبد الحفیظ شلبی نے تیار کیا تھا جو پہلی بار
۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں مطبعہ مصطفیٰ البابی الحلبی و اولادہ بصرہ سے شائع ہوا تھا پھر
دوبارہ ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا

عالم عرب کے ممتاز محقق عبدالسلام ہارون نے تہذیب سیرۃ ابن ہشام کے عنوان پر سیرت
ابن ہشام کی تحقیق و تہذیب کی تھی جس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں الموسسة العربية للتحقیق قاہرہ

سے ناظر ہو سیرت ابن ہشام تحقیق مصطفیٰ السقا وغیرہ طبع دوم ۱۳۵۵ھ، ۱۹۳۵ء

(دہلی یونس بن حبیب نخوی) ۲۵۴ (ایڈیشن یونس نخوی)

منازی کا ذکر کرتے ہوئے فاضل مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ "ذیل میں ہم ان
منازی کی تصنیفات کی ایک جامع فہرست درج کرتے ہیں جو قرن سیر کے
شمار ہوتے ہیں، (ص ۴۵) اس کے بعد اٹھائیس (۱۰۵) علماء منازی کا
مع فہرست بہت سے مشہور علماء منازی کے نام غائب ہیں کی معلومات
مجموع پر اہم ماخذ کی حیثیت حاصل رہی ہے اور انہیں کسی حال میں نظر انداز
کے طور پر یہاں چند ناموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

عثمان بن عفان، (متوفی ۱۰۵ھ) خلیفہ سوم حضرت
ن کے صاحبزادے تھے، ۱۰۵ھ میں قصاص عثمان کی فہم میں
تھے شریک تھے، اس لئے جو زون ہو و دس کا خیال ہے کہ ان کی پیدائش
بعد کی نہیں ہو سکتی، مدینہ کے فقہائے عشرہ میں انکا شمار ہوتا تھا ۱۰۵ھ سے
سال مدینہ کے گورنر رہے، عبد الملک بن مروان نے معزول کیا، ان کے
روایتیں ہیں، امام بخاری نے التاريخ الکبیر میں ولید کے عہد (۸۶-۹۴ھ)
ابن سعد نے یزید ثانی (۱۰۱-۱۰۵ھ) کا زمانہ لکھا ہے۔

عبد الرحمن بن الحارث بن ہشام بن المغیرہ کے بارے میں داقدی روایت
تھے، لیکن کم احادیث کی روایت کی البتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منا
سے اخذ کئے تھے، وہ ان کے سامنے اکثر پڑھے جاتے تھے، اور وہ ہیں انکی

نامیں اور ان کے مؤلفین، مصنفہ پر دفسر جو زون ہو و دس ترجمہ شمار احمد ذوقی

۱۱-۱۲ طبقات ابن سعد، بریل، ۵۵-۵۶-۱۱۳

تعلیم کا کام دیتے تھے، المغیرہ بن عبد الرحمن بن اسحق اور ان کے والد اسحق بن یسار کے علاوہ امام مالک کے
بھی شیخ ہیں، اور ثقہ ہیں۔ ابن سعد نے اہل مدینہ کے طبقہ تابعین میں ان کا ذکر کیا ہے۔

۲- ثریل بن سعد (متوفی ۱۳۳ھ) سفیان بن عیینہ کا قول ہے کہ منازی اور اصحاب کا
ان سے بڑا عالم کوئی نہ تھا، ثریل نے غزوہ بدر اور غزوہ احد میں شریک ہونے والوں میں ہاجرین
ہستہ اور ہاجرین مدینہ کی فہرست مرتب کی تھی، آخر عمر میں اناس کا شکار ہونے لگے جس کی وجہ سے
بعض لوگوں نے ان کے منازی کو ساقط الاعتبار قرار دیا، لیکن موسیٰ بن عقبہ نے جو خود ثقہ اور
فن منازی کے سرخیل ہیں ثریل بن سعد کی مدافعت کی ہے۔

۳- عبد اللہ بن محمد بن ابی بکر بن حزم (متوفی ۳۱۵ھ) ابن اسحق کے اہم شیوخ میں سے ہیں منا
کے اہر تھے، ان کی روایات ابن اسحق، واقدی، ابن سعد اور طبری کا ماخذ ہیں، خود ار تداد اور
بعض تحریری دستاویزوں کے سلسلہ میں ان کی روایتیں خاص طور سے آتی ہیں، عبد اللہ بن
ابی بکر کے ایک بھتیجے عبد الملک بن محمد بن ابی بکر کے بارے میں خطیب بغدادی نے سرخ بن النعمان
کا قول نقل کیا ہے کہ ہم نے عبد الملک سے سن کر منازی قلمبند کی جو انھوں نے اپنے چچا عبد اللہ بن
ابی بکر سے حاصل کی تھی، واقدی نے بہت سی روایات عبد الملک کے دوسرے بھائی عبد الرحمن
واسطہ سے نقل کی ہیں، محمد بن عبد اللہ بن ابی بکر بن حزم کی توثیق کا ہے، امام مالک کا قول
ہے کہ وہ اصحاب علم اور اہل بصیرت میں سے تھے، امام نسائی نے ثقہ بہت لکھا ہے۔

۱- طبقات ابن سعد، دار صادر بیروت ۲۱۰-۲۱۵ ۲- میزان الاعتدال طبعة النجاشی ۱۹۳۱-۱۹۳۲، تہذیب

۲۲۵ ۳- تہذیب ۲: ۳۷۱ ۴- تہذیب ۱: ۱۱۳ نیز ملاحظہ ہو جو زون ہو و دس ۲۴-۲۶

۵- تاریخ بغداد طبع النجاشی ۱۳۹۲-۱۴۰۰ ۶- تہذیب ۵: ۱۶۳ نیز دیکھئے جو زون

ہو و دس ۵۳-۵۴

ابوالاسود محمد بن عبد الرحمن بن لوفل دمتونی ^{۱۲۸ھ} یا ^{۱۳۵ھ} عروہ بن الزہری
اور سلیمان بن یسار وغیرہ سے روایت کیا امام زہری کے معاصر اور ان کے شیخ بھی ہیں
ابن ابی شیبہ، امام مالک اور امام لیث کے بھی شیخ ہیں۔ امام نسائی اور ابو حاتم نے ثقہ
فیہ کے منافی پران کی ایک کتاب کا ذکر کیا ہے۔

عبد الملک بن محمد بن ابی بکر بن حزم (متوفی ۳۸۵ھ) عبد اللہ بن ابی بکر بن حزم
ان کا ذکر گزر چکا ہے، ہارون رشید کے عہد میں بغداد میں قاضی تھے اور وہیں انتقال
فرمایا ہے کہ جلیل القدر عالم، سیرت و حدیث کے ماہر اور ثقہ تھے ابن ندیم نے سن و فائ
ہے لیکن ان کے شاگرد سرکج بن نعمان جو ہری کا بیان ہے کہ ان کا انتقال ۳۸۵ھ
درجہ ہزارہ میں شریک تھے، ابن ندیم نے فن مغازی پر عبد الملک بن محمد کی
ذکر کیا ہے، (دولہ من المکتب کتاب المغازی) ۳۸۵ھ

خاتمی و روایۃ الشعر صدوقانی ذلک

کے شیوخ میں موسیٰ بن عقبہ (متوفی ۱۳۱ھ) اور ابو معشرندی (متوفی ۱۳۱ھ) اور ابو یقظان (متوفی ۱۳۹ھ) جیسے عالم انساب شامل ہیں، شاگردوں میں ابو بکر احمد بن ابی خیمہ بغدادی (متوفی ۲۹۹ھ) صاحب تاریخ الکبیر اور ماہر تاریخ (متوفی ۲۵۶ھ) صاحب الباقی اور احمد بن الحارث انحر از (متوفی ۲۵۵ھ)

نے ابن ندیم کی کتاب سے مدائنی کی تصنیفات کی فرست نقل کی ہے، جس میں کتبہ الشریعہ وسلم کے عنوان سے سیرت کے موضوع پر مدائنی کے تین رسائل کا ذکر ہے۔ بحدود ابی علی اللہ علیہ وسلم کتاب خطب ابی علی اللہ علیہ وسلم کتاب سیرا یا سلم کے نام مکرر ہو گئے ہیں، ان مکرر ناموں اور کتاب حجۃ ابی بکر رضی اللہ عنہ کو خارج کر دیا جائے تو چھپیس کتابیں ہوتی ہیں جو درج ذیل ہیں۔

ہات ابی، کتاب صفۃ ابی، کتاب اخبار المنافقین، کتاب عہود ابی، منافقین ومن نزل فیہ القرآن منهم ومن غیرہم، کتاب تسمیۃ الذین تسمیۃ المستہزیئین، کتاب رسائل ابی، کتاب کتب ابی ابی الملوک ابی، کتاب اقطاع ابی، کتاب فتوح ابی، کتاب صلح ابی، کتاب کتاب المغازی، کتاب السیرا، کتاب الودود اس میں وفودین و فودہم (تکرار ہے) کتاب دعاء ابی، کتاب خبر لا فک، کتاب ازواج ابی فی علی الصدقات، کتاب ما شقی عنہ رسول اللہ کتاب اخبار ابی

۱۵۵ نیز صفاتی، درج ذیل ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

کتاب الخاتمہ والصل، کتاب من کتب لہ ابی کتابا واما کتاب اموال ابی، و کتاب من کان یحیو علیہ الصدقۃ من العرب

ابن عسہ کے نزدیک مدائنی حدیث میں قوی نہیں ہیں، لیکن ابن سین و غیرہ نے ان کی توثیق کی ہے۔

۹۔ ابو جعفر الحارثی (متوفی ۲۵۵ھ) ابو جعفر احمد بن الحارث بن المبارک انحر از مدائنی

شاعر و رشید اور "صاحب المدائنی" کے لقب سے مشہور تھے، کثرت سے روایتیں بیان کیں، ثقہ تھے

ابن ندیم نے مغازی پر ان کی کتاب "مغازی ابی" دسرا یاہ و ذکر ازواج کے عنوان سے ذکر کی ہے،

یہ کتاب بظاہر مدائنی ہی کی روایات پر مشتمل رہی ہوگی، خطیب بغدادی نے لکھا ہے، کہ خراز صاحب علم

دفعہ صدوق تھے، مدائنی سے ان کی ساری تصنیفات کی روایت کی، ابو سعید سکری، اور ابو بکر

ابن ابی الدنیا وغیرہ نے ان سے روایت کی، ابن تالغ کا بیان ہے کہ ۲۵۸ھ میں بغداد میں اتفاقاً

کما ایک قول ۲۵۹ھ کا بھی ہے،

۱۰۔ ابراہیم بن ہلال ثقفی (متوفی ۲۸۳ھ) طوسی نے امامیہ کے مصنفین میں ان کا تذکرہ

کیا ہے، اصفہان میں سکونت پذیر تھے، یا قوت لے ابراہیم کی تصنیفات میں کتاب المغازی کا بھی

ذکر کیا ہے۔

(د) سیرت پر متاخرین کی تصنیفات کے عنوان سے فاضل مقالہ نگار نے سات کتابوں

کا ذکر کیا ہے، اس فہرست میں درج ذیل کتابوں کا نام نہیں ہے حالانکہ سیرت نگاری کی تاریخ

میں انہیں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے،

۱۱۔ فہرست ابن ندیم کا جواڈیش ہمارے پیش نظر ہے، اس میں دور ساکی فتوح ابی اور اخبار ابی کا ذکر

نہیں ہے، ۱۵۵ میزان الاعتدال ۳- ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۵۵ میزان الاعتدال ۳- ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

الدر فی اختصار المنازعی والسیر - حافظ ابن عبد البر (۳۶۸ - ۴۶۳ھ) کی تصنیف ہے
 و جامع السیرۃ ادباً بن سید الناس کی عیون الاثر کا ماخذ ہے، ابن حزم کی بہت سی تحقیقات کا ماخذ
 البری کے مرید ڈاکٹر شوقی صنیف کی تحقیق سے مجلس اعلیٰ للشون الاسلامیہ قاہرہ فی ۲۸/۱۱/۱۹۷۷ء مطابق ۱۹/۱۱/۱۹۷۷ء
 یون الاثر فی فنون المنازعی والاشمال والسیر - ابن سید الناس (متوفی ۶۳۲ھ) کی
 ص ۱۳۵۶ء من قاہرہ سے دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

السیرۃ النبویہ - شہاب الدین احمد بن اسماعیل الشیخی (متوفی ۵۳۵ھ) کی
 صحت جو تقریباً تیس حصوں میں تھی۔

دلائل نبوت کی کتابوں کے سلسلہ میں صرف متعارض کرنا ہے کہ اس موضوع پر
 مادردی (متوفی ۵۵۵ھ) کی ایک کتاب "اعلام النبوة" ۱۹۰۱ء میں بندلا
 ہیہ سے شائع ہوئی تھی۔

سیرۃ النبی صہ اول

ماضی میں پہلے حصہ میں مولانا شبلی کے قلم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت
 تک کے حالات و واقعات اور غزوات کا ذکر اور پھر غزوات پر تبصرہ جو اس کے
 سقوئی کے قدیم اوراق میں آخذ پر مولانا مای کے معجز نگار قلم سے بڑی تفصیل سے روشنی
 ہے جس پر اعتماد شکلی ہے۔

قیمت ۲۶-۰۰

پیرس سے ایک مکتوب گرامی

جولائی ۱۸۸۷ء کے معارف کے صفحہ ۱۰۵ پر کتابت کی غلطی کی وجہ
 سے حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے بجائے عبداللہ بن عمرؓ چھپ گیا ہے ہم جناب
 ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اس غلطی کی طرف حسب
 ذیل مکتوب لکھ کر توجہ دلائی، اس میں اور بھی ایک مفید بات لکھی ہے جو
 امید ہے کہ ناظرین کے لئے باعث دلچسپی ہوگی۔

پیرس ۲۶/ رمضان المبارک ۱۴۰۸ھ

محترمی زاد مجدکم

سلام و مسنون :- عید مبارک

ابھی ابھی جولائی کا محارت پہنچا، ممنون ہوا،

اس کے صفحہ ۱۰۵-۱۰۸ میں عبداللہ بن عمرؓ غلط ہے، یہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ

العالم ہیں، مرحوم شاہ معین الدین احمد صاحب نے یہ غلطی نہیں کی ہوگی،

مرحوم کے بیان پر کہ "بے شک ابتداء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث
 کی ممانعت کی تھی، فاضل معاصر محمد مصطفیٰ الاغلی کی یہ تحقیق ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جانے
 کے قابل ہے کہ ممانعت کا حکم رسول اکرمؐ سے صحیح حدیثوں میں کہیں ثابت نہیں، صرف ایک حد

ادبیات غزل

از ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی، اہل آباد

یہ تضاربِ نصاب ہے چن چن چن ہے
نہ کہیں ہے شمع روشن نہ کہیں کوئی گرجا
کہیں درد و کہیں غم ہے تو کہیں بڑی گھٹن ہے
میں کہوں تو کس زبان سے کہہ بی مارا ہے
کوئی کس طرح سے آخر کہے جو آت محبت
کہ مریح عہد حاضر بڑا تو صلہ شکست
کسی غیر کا گدڑی ہے کہاں ترے علاوہ
یہ ہے خاص تیری منزل یہ لوں کی آن ہے
مے دوستوں کو مجھ سے ہے پی تو بس شکایت
یہ بتان عہد حاضر تو ہیں لائق پرستش
مے جام میں بھی تک وہی باوہ کہن ہے
نہ بدل سکا زمانہ مری جوئے عاشقی کو
مگر اس کو کیا کروں میں مراد ہی بت شکن ہے
ہو نصیب ہم کو کیسے اسے طفیل سر بلندی
جو لباس پیشتر تھا وہی اب بھی پہن ہے
نہ متاعِ دین و دنیاں نہ متاعِ علم و فن ہے

غزل

از جناب بہت کمار بہت، ایڈوکیٹ بکھنڈو

یہ چہرہ یہ سبزہ ویرگ و گل مہکتی شام حسین حسین
یہ نیم نہ کہت جانفزا کہیں پاس ہے کوئی مرہب
غم کائنات نہ پاس، غم زندگی نہ سمجھ ڈورا
میں یہ پیامبر ہوں نشاط کا مری راہ میں غم کہیں
یہ جہاں حسن یہ بانگین لب سرخ و عارض آتشیں
یہ چہرہ حسن یہ گل خان شمیم تر گس و یاسمیں
مرا آشیان ہے کہ بہشتان کوئی دشت ہو کہ گلستان

مخدومی کی ہے، جو صحیح مسلم میں داخل ہو گئی ہے، لیکن ابن حجر نے فتح الباری میں
امام بخاری نے اسے بھی رد کر دیا اور خیال ظاہر کیا کہ یہ حضرت ابو سعید اخدری کی
ی غلطی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو گئی ہے،
سے بھی سترت ہوئی کہ سیرت شامی چھپ رہی ہے، قدامت جلد مکمل کرائے،
نیاز مند

محمد حمید اللہ

سلسلہ پیر اصحابہ

مقدس سلسلہ کے بعد، پیر اصحابہ کا بھی ایک سلسلہ ہمارے مختلف مصنفین و رفقا سے
گیارہ جلدوں پر مشتمل ہے جن میں تین جلدیں مع خلفائے راشدین رضی اللہ
عنہم پر ہیں، اور دو جلدیں انصارِ کرام پر ہیں، اور ایک پوری جلد ازواج
مہاجرات، اور دو دوسری صحابیات قاضیات پر ہے، تین جلدیں صحابہ و صحابیات
اخلاق معاشرت اور صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور علمی کارناموں پر
صحابہ کرام کے ہفتہ روزہ زندگی کا پورا احاطہ آگیا ہے، اس کا ایک جلد میں
خاص تاریخ مصر کے حجاز و حضرت عبداللہ بن عمر بن العاص کا ذکر
کے ایک متحر عالم اور بڑے ہی عبادت گزار تھے، اور حدیثوں میں
آئے ہیں،

قیمت پورے سٹ کی ۔۔۔ ۱۹۱

”مقیم“

نہیں ہر کی ہیں ہوں بے بیانم و خوشی
نہیں ہم میں کچھ نہیں تم میں کچھ کسی کو کسی کی نہیں
نہیں اہ میں کوئی راہبزنہیں کوئی نہ ہم نہیں
ترمی ذات تمام ہیں جاؤں فلک فلک میں
جو بہار آئی تو کہے ہا میں ہوش و امن و سکون
کھلے کھلے لہریں نہ کھر گیا نہ نہ چین میں خنک

مرولب پیغمبر سرمدی ترور درخیم ہر مری نہیں
نہیں ہم میں کچھ نہیں تم میں کچھ کسی کو کسی کی نہیں
نہیں اہ میں کوئی راہبزنہیں کوئی نہ ہم نہیں
ترمی ذات تمام ہیں جاؤں فلک فلک میں
جو بہار آئی تو کہے ہا میں ہوش و امن و سکون
کھلے کھلے لہریں نہ کھر گیا نہ نہ چین میں خنک

عزل

انجناب وارث ریاضی صاحب بیارن

میں وہ چلے آئے ہیں ویرانوں سے
ہم رہا عشق میں لڑتے رہے طوفانوں سے
مے ابلنے لگی ٹوٹے ہوئے پیماںوں سے
راز کی بات بھی کہنا پڑی بیگانوں سے
چاہیے کیا انھیں ہم سوختہ سامانوں سے
ہم تو جیتے ہیں غم عشق کے افسانوں سے
تیرے دیوانے اکھٹے ہیں گریبانوں سے
دل بیتاب بہتا نہیں احسانوں سے
کبھی تقدیر بدلتی نہیں ارمانوں سے

کام آئے گا کوئی وقت مصیبت وارث
یہ تو ہے ہی نہیں آج کے انسانوں سے

مطبوعات جدیدہ

عیون العرفان فی علوم القرآن مرتبہ مولانا قاضی منظر الدین احمد بلگرامی تقطیع

متوسط کاغذ کتابت و طباعت صفحہ ۲۳۲ جلد مع خوبصورت گرد پوش قیمت ۱۵ روپے پتہ
(۱) ایجوکیشن بک ہاؤس شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ (۲) کتب خانہ اعجازیہ دیوبند ضلع سہارن پور

قرآن مجید کی جمع و تدوین پر اردو میں بہت کام ہوا ہے، لیکن اسباب النزول اور محکم و متشکک
پر کم لکھا گیا ہے، مولانا قاضی منظر الدین سابق صدر شعبہ سنی دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اس کتاب
میں ان تینوں مباحث پر گفتگو کی ہے، اول الذکر بحث میں جمع و ترتیب کے سلسلہ کی ضروری بحثوں
کے علاوہ خاص طور پر عمدر رسالت، عمدہ صدیقی اور عمدہ عثمانی میں قرآن کی جمع و ترتیب کی نوعیت
واضح کی ہے اور قرآن کی سورتوں اور آیتوں کی ترتیب کے توفیقی یا عدم توفیقی ہونے کا ذکر کیا
دوسرے باب میں شان نزول کا مطلب، اس کی اہمیت اس کے فائدے اور قرآن کے تدوین کا
نازل کئے جانے کی حکمت بتائی ہے، تیسرے باب میں محکم و متشکک کے مفہوم و مراد کی وضاحت اور
ان سے متعلق دوسرے امور پر بحث کی گئی ہے، غالباً عام قارئین کی رعایت سے آخر الذکر دونوں
الواب میں زیادہ تفصیل سے کام نہیں لیا گیا ہے، لایق مصنف احتیاط کی بنا پر عموماً ہر بحث کے
متعلق متقدمین کی رائیں پیش کر کے آگے بڑھ گئے ہیں لیکن اس کی وجہ سے بعض مسائل کے متعلق
کوئی متعین اور خاص فیصلہ سامنے نہیں آسکا ہے، دو ایک جگہ حوالے بھی درج ہونے سے رہے
مثلاً ص ۲۲ پر البیہد بن ربیعہ کے شعر کوئی چھوڑ دینے کا واقعہ بلا حوالہ درج ہے، اکثر حوالے ثانوی

یہ عام اور اوسط درجہ کی استعداد رکھنے والوں کو اس کتاب سے قرآن
سی اچھی اور مفید باتیں معلوم ہوں گی،

نام کی دینی و علمی خدمات مرتبہ مولانا قاضی اظہار مبارکپوری تقطیع کلاں،
۹۶ صفحات ۹۶ قیمت دس روپے پتہ۔ دائرہ ملیہ، مبارکپور۔ عظیم گڑھ۔

طرح مسلم خواتین کے دینی و علمی کارنامے بھی گونا گوں ہیں، اس کتاب میں ان کی
میں، یہ دو ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں امت کی عام خواتین کے شوق و
بیان کیا گیا ہے، اس میں خصوصیت سے حدیث کی طلب و تحصیل اور اس کے
ان کے کمالات دکھائے ہیں اور فقہ و تفسیر حفظ و تجوید، شعر و ادب، خطاطی و کتابت
ایت و تذکیر میں بھی ان کے کاموں کا جائزہ لیا ہے، دوسرے باب میں علم و
بش میں ان ممتاز متعدد خواتین کا تذکرہ ہے جو دور صحابہ میں تھیں اس کتاب سے
علوم کے مختلف شعبوں میں نمایاں خدمات سامنے آجاتے ہیں اس کا مطالعہ
طور پر مفید اور سبق آموز ہے،

مرتبہ جناب سید محمد حسین صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر،
ت ۲۲ روپے، پتہ (۱) بک امپوریم، سبزی باغ پٹنہ ۸۰۰۰۰ (۲) گریٹ
سوسائٹی لیبڈ، گلیا، ۸۲۳۰۰۱

پر مشتمل ہے، پہلے حصہ "نفس" میں مندرجہ ذیل چار اشخاص کی سیرت و شخصیت کے
یہ، فخر الدین محمد شمس، فخر الدین علی احمد سابق صدر جمہوریہ ہند، قاضی عبد الودود،
دین علی احمد صاحب کے علاوہ تینوں اشخاص کا تعلق عربیہ ہمارے ہے، فخر الدین صاحب
ان سے ان کے تعلق اور اپنی ان سے متعدد ملاقاتوں کا مفصل ذکر کیا ہے، ان میں

آپریشن اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام ہر نو ممبر سلسلہ کو منعقد اردو اکاڈمیوں کی کل ہند کانفرنس میں
کی گئی ان کی ایک تقریر بھی نقل کی ہے، اس میں اس وقت کے ہاں موجود یو۔ پی کے گورنر، وزیر اعلیٰ
اور وزیر تعلیم وغیرہ کو آفسوں میں اردو میں درخواستیں نہ لینے اور ممبروں کو اسمبلی میں اردو بولنے کا
موقع نہ دینے پر سرزنش کی تھی، فخر الدین محمد شمس کی شخصیت علمی حیثیت سے زیادہ ممتاز نہ تھی تاہم وہ
عہدہ سیرت و شخصیت کے مالک تھے، اور ان کے اصحاب علم و ادب سے مراسم و تعلقات بھی تھے،
قاضی عبد الودود صاحب کی ذات تعارف سے مستغنی ہے، پروفیسر فضل الرحمن بہار کے لائق و فاضل
شخص تھے لیکن انھوں نے کم عمر پائی اس لیے ان کی صلاحیتوں کے جوہر پوری طرح نہیں چمکے تاہم
ایک پرنسپل اور معلم کی حیثیت سے ان کے کارنامے ان کے شاگردوں کو براہیاد رہیں گے اجاب
سید حسین نے ان کے بہت سے دلچسپ اور موثر واقعات لکھے ہیں، مصنف نے ہر صاحب تذکرہ کی سیرت
و شخصیت اور کمالات کا جوہر کھینچ دیا ہے اور ہر تذکرہ کے ضمن میں متعدد ایسے واقعات بھی بیان کئے ہیں
جن سے گذشتہ عہد کی علمی و تمدنی اور سیاسی حالت بھی سامنے آجاتی ہے، مصنف جن اشخاص کے بارے
میں اپنے نقوش و تاثرات پیش کئے ہیں، وہ ان کے مدد و محب و محبوب ہیں لیکن اس کے باوجود انھوں نے
دوسرا رخ بھی پیش کرنے میں تامل نہیں کیا ہے چنانچہ قاضی عبد الودود کے متعلق لکھتے ہیں تاہم صاحب
حافظ قرآن ہیں، عربی دان اور انگریزی و فارسی زبان پر کامل دسترس رکھتے ہیں، انکی بصیرت اور
فکر و نظر کا سوز و ساز نگہ دل کو نصیب نہیں دے، عند التذکرہ انھوں نے اکثر اعتراف کیا کہ عالم و جو
کے مسئلے پر وہ مبہوت ہو جاتے ہیں، اور حیات بعد الموت کی صداقت پر انھیں شبہ معلوم ہوتا ہے بلاشبہ ایک
وہ فرماتے ہیں کہ وہ اس لئے مسلمان ہیں کہ پیدا ایش اور تعلیم و تربیت ایسے خاندان میں ہوئی جو مذہب
اسلام کے پیرو تھے ورنہ وہ صرف انسان ہیں، انسانیت کو وہ مذہب تصور کرتے ہیں، رب کو خدا سے
موسوم نہیں کرتے، ایک لافانی عظیم توانائی سمجھتے ہیں، جو نظام کون و مرکاں پر اٹل مضابطے کے ساتھ

سفینہ غزل

از: جناب عروج زیدی صاحب تقطیع خور و کاغذ کتابت و طباعت بہتر
صفحات ۱۶۰، مجلد مع گردپوش قیمت پندرہ روپیہ، پتہ نشن، اکاڈمی انصاری، رکیٹ ویلا
نیکوٹی، ۱۷۰، عرفان زیدی، سیف الدین خان رام پور۔

جناب عروج زیدی ایک پختہ مشتق شاعر ہیں، ان کے قطعات کے مجموعہ کا ان صفحات میں پہلے
ذکر آچکا ہے، یہ غزلوں کا مجموعہ ہے، عروج صاحب احسن ماہر وی مرحوم کے واسطے حضرت
داغ دہلوی کا شاگرد ہیں، اس لیے زبان کی سلاست و سادگی، اور بیان کی صفائی و روانی ان کا
طرز امتیاز ہے، انھوں نے غزل کو صرف معاملات حسن و عشق ہی کا ترجمان نہیں بنایا ہے، بلکہ
فردہ زندگی کے موجودہ نشیب و فراز اور عہد حاضر کے مسائل و معاملات کا ذکر بھی کرتے ہیں،
مگر وہ ان کے غزل کی روایت سے واقفیت ہے، اور وہ لغزل کے پوری طرح مزاج شناس ہیں،
اس لیے اس کا رچاؤ اور اس کی رنگینی و لطافت ہر موقع پر برقرار رہتی ہے، جدت اور تجربہ پسند
کے شوق میں اردو غزل جس ناموری اور علم توازن کا شکار ہو رہی ہے، عروج صاحب کی شاعری
اس سے محظوظ ہے، ان کی اہل خوبی ان کا معتدل و متوازن انداز سخن ہے، زبان و بیان کی
طرح ان کے فکر و خیال میں بھی بلندی اور پاکیزگی ہے، امید ہے کہ سفینہ غزل کو ارباب ذوق
میں مقبولیت حاصل ہوگی۔

حدیث حیات

مرتبہ جناب رئیس فی صاحب تقطیع خور و کاغذ کتابت
و طباعت مہموزی صفحات ۵۰، قیمت ہر روپیہ ۵۰ پیسے شایع کردہ عثمان ۱۹۱، صطبل
چار باغ، لکھنؤ،

جناب رئیس نے فارسی زبان کی ترویج کے لیے طرحی تحریری مشاعروں کا سلسلہ
شروع کیا ہے اور ان میں حصہ لینے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے انعام دینے کا فیصلہ بھی

دیا ہے، اور ولایت کے سند یافتہ بیرونی اور غیر مرئی، ہر امر کے وجود و عدم کو
نظر سے سوچنے اور سمجھانے کے عادی ہیں، معجزات اور وحی پر ان کا ایمان نہیں کشت
تجھے ہیں، قاضی صاحب کا شمار صرف اول کے محققین میں ہوتا ہے، لیکن ان کے تحقیقی کاموں
میں ہیں، اس سلسلہ میں ان کی تصنیف اشتر و سوزں پر ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک دلچسپ
نقل کرنے کے بعد لائق مرتب لکھتے ہیں، قاضی صاحب کی تحقیقات لطف لینے کی نہیں
ج بھی جملے بازیاں کم نہیں، دوسرا حصہ نقش تصویروں سے مزین ہے، اس میں بعض
ب کے خاندان اور خود ان کی طالب علمی اور علمی کے دور کی مختلف موقعوں کی تصویر
کا نام نگارش ہے، اس میں پرنسپل فضل الرحمن، مسٹر منظر الحق، ڈاکٹر راجندر پرشاد
ہی خط و طر اور تحریروں کا عکس شائع کیا گیا ہے، یہ مجموعہ سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے
ش ذوقی ظاہر ہوتی ہے، انداز نگارش بھی دلکش ہے،

مرتبہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۴۶
۲۴ روپیہ پتہ، ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل محمد علی ٹرڈ، مومن پورہ، ناگ پور۔

فیوین صدی عیسوی کے نصف آخر کے ایک صاحب کمال شخص تھے اتفاقاً سوار دود کے جوان
مدین ساحل کی نظر سے ان کے چند اشعار گزرے جن سے متاثر ہو کر انھوں نے اس گرام
م کی جستجو کا بیڑہ اٹھایا، زیر نظر کتاب ان کی پسچا اوجہ کا نتیجہ ہے انھوں نے بیان کے
فرامی کیلئے مختلف کتابوں اور رسالوں کی درق گردانی بھی کی اور ان سے واقفیت
ان سو خط و کتابت اور ملاقات بھی کی اس کتاب میں پہلے بیان کے خاندانی اور ذاتی حالات
میں پر مہموزہ نظر کیا گیا ہے، بیان نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی اور وہی طرح
ل صاحب ہر صنف کلام میں بیان کے شان و کمالات، خصوصاً اس طرح واضح ہے جن
چلتا ہے بیان چاہے ڈکے نامور معاصرین ہم پایہ نہ ہو، تاہم قابل توجہ ضرورتاً حال صاحب
نہایت سے بچا لیا۔

جلد ۱۲ ماہ فی قدس المطابق اکتوبر ۱۹۸۱ء عدد ۳

مضامین

نذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۶۲ - ۱۶۶

مقالہ

حکیم نائی کے تصائد اور اسلامی افکار ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی ۱۶۴ - ۱۸۵
دعائد، علی گڑھ،
ابو مشرندھی جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۱۸۶ - ۲۰۵

تلخیص و تبصرہ

مشرقیین کے نزدیک نبوت اور وحی کے دلائل "ض" ۲۰۶ - ۲۲۰

باب تقریظ والا انتقاد

"تحریک خلافت" سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۱ - ۲۲۹
مطبوعات جدیدہ "حق" ۲۲۰

مقالات سلیمان جلد دوم

مولانا سلیمان ندوی کے مضامین کا دوسرا مجموعہ جس میں یورپ امریکہ کے مشرقین کے رویے بہت ہی گراں قدر مضامین ہیں، قیمت :- ۱۴ - ۱۵ "مینیجر"

میں سب سے بہتر غزل کہنے والے کو دیا جائے گا، اس کتابچہ میں ان حضرات
سب اشعار شائع کیے ہیں، جو مقابلہ کی شرطوں کے مطابق اور اس طرح آکر
تیسرے میں گئی تھیں، اس انتخاب میں یو۔ پی۔ ہمارا، ایچی، حیدر آباد،
اہل سخن و اصحاب ذوق کا کلام شامل ہے، چند ہندو اور خواتین شعرا بھی اس
میں، فارسی شعرو سخن کا مذاق عام کرنے کی یہ کوشش لائق تحسین ہے،
کچھ بھول کر نہیں جناب شہباز حسین و نند کسور صاحبان تقطیع کلاں، کاغذ کتابت
نظمیں، و طبعات عمدہ، صفحات ۹۹، بحالہ، قیمت دس روپے، پبلیکیشن ڈویژن
نئی دہلی۔

بین الاقوامی سال کے موقع پر مختلف زبانوں میں ان کے لیے کتابیں بھی شائع
کر ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند نے اس موقع پر بچوں
کا اردو نظموں کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے، اردو کے بعض اہل قلم اور شاعران
بہادر کتابیں لکھتے تھے، میرٹھی، حامد اللہ انسر میرٹھی، شفیع الدین نیر غفر
کے علاوہ نظیر اکبر آبادی، پنڈت دیانند نسیم، حالی، چکبست، اقبال، بلوکلہ
نی اور بہت سے موجود شعرا کی نظمیں اکٹھا کی گئی ہیں، مجموعہ کی ابتدا حمد سنا
ہے، پھر ہندوستان کی عظمت پہاڑوں، دریاؤں، موسموں، قدرتی مناظر
کا، ہندو مسلم تہواروں اور بعض نئی ایجادات پر نظمیں ہیں، بعض نظمیں
یہ ہے، بچے نظموں کے اس دلچسپ اور سبق آموز مجموعہ کو شوق سے

"ض"